



## Elder dos Santos Oliveira Junior

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/5195177280939183>

Última atualização do currículo em 31/03/2026

Compositor e saxofonista, é Bacharel em Música pela Universidade Federal de Pelotas (Brasil), Licenciado em Música pela Faculdade Mozarteum de São Paulo (Brasil), Mestre e Doutor em Música pela Universidade de Aveiro (Portugal). Pós-Doutor em Educação Ambiental pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG). Atualmente é Professor Assistente na Universidade Federal de Pelotas. Líder do Grupo de Pesquisa Arte Sonora: Estudos dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora; Coordenador do Projeto Mosaico: processos criativos em música e em artes do som 4 ed. (Extensão); Editor da Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som; Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em Artes, UFPA. É Pesquisador Colaborador dos grupos de pesquisa GEECAF (FURG) e TRAMA (USP). **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

<b>Nome</b>	Elder dos Santos Oliveira Junior
<b>Nascimento</b>	27/08/1989 - Rio Grande/RS - Brasil
<b>Lattes ID</b>	5195177280939183
<b>Orcid ID</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9796-3599">https://orcid.org/0000-0001-9796-3599</a>
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	OLIVEIRA, E.

### Endereço

<b>Endereço residencial</b>	Rua Visconde do Rio Grande 211 Cidade Nova - Rio Grande 96211490, RS - Brasil Telefone: 53 32322975
<b>Endereço eletrônico</b>	E-mail para contato : <a href="mailto:contact@elderoliveira.com">contact@elderoliveira.com</a> E-mail alternativo : <a href="mailto:elderoliveira27@gmail.com">elderoliveira27@gmail.com</a>
<b>Rede Social</b>	Facebook : <a href="http://www.facebook.com/elder.oliveira.37">http://www.facebook.com/elder.oliveira.37</a>

### Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

### Prêmios e títulos

- 2022** Edital 09/2022 - Propesp/PRODOUTOR, UFPA
- 2022** IV Prêmio PROEX de Arte e Cultura, UFPA
- 2015** PhD Excellence Scholar (MUSIC), University College Cork (Irlanda)

### Formação acadêmica/titulação

- 2015 - 2019** Doutorado em Música.  
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal  
Título: Registo, Composição e vinculação de instalação sonora para um espaço específico através da revisitação. Ano de obtenção: 2019  
Orientador: Dr<sup>o</sup>. Sara Carvalho Aires Pereira  
Co-orientador: Dr. Filipe Cunha Monteiro Lopes  
*Palavras-chave: Space, Musical Composition, Sound Installation, Sound Art, Contemporary Music*  
*Áreas do conhecimento: Composição Musical, Arte sonora*
- 2013 - 2015** Mestrado em Música.  
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal  
Título: O Gesto no Processo Composicional, Ano de obtenção: 2015  
Orientador: Dr<sup>o</sup>. Sara Carvalho Aires Pereira  
*Palavras-chave: Gesture, Experimental Music, Timbre, Time, Space, Musical Notation*
- 2021 - 2021** Graduação em Licenciatura em Música.  
FACULDADE MOZARTEUM DE SÃO PAULO, FAMOSP, Sao Paulo, Brasil
- 2011 - 2011** Graduação em Música.  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
- 2008 - 2013** Graduação em Música - Composição.  
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

## Pós-doutorado

- 2020 - 2021** Pós-Doutorado.  
Universidade Federal do Rio Grande, FURG, Rio Grande, Brasil  
Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação

## Formação complementar

- 2023 - 2023** Curso de curta duração em BARREIRAS ATITUDINAIS E METODOLÓGICAS ENFRENTADAS PELOS DISCENTES COM DEF.. (Carga horária: 3h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 2023 - 2023** Curso de curta duração em WEBNÁRIO: AS CIÊNCIAS E O OBSCURANTISMO, DA PEDRA LASCADA À INTELIGÊNCIA AR. (Carga horária: 3h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 2023 - 2023** Curso de curta duração em INTRODUÇÃO AO CHATGPT E TECNOLOGIAS DE PROCESSAMENTO DE LINGUAGEM NATURAL. (Carga horária: 12h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 2023 - 2023** Curso de curta duração em TENHO UM/UMA DISCENTE COM TRANSTORNO DO ESPECTRO DO AUTISMO EM MINHA SALA. (Carga horária: 3h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em COMO TORNAR O AMBIENTE ACADÊMICO ACESSÍVEL PARA PESSOAS SURDAS. (Carga horária: 2h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Estratégias de ensino para discentes com deficiência visual na UFPA. (Carga horária: 3h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em COMO TORNAR O AMBIENTE ACADÊMICO ACESSÍVEL PARA PESSOAS SURDAS. (Carga horária: 2h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 2022 - 2022** Curso de curta duração em O PAPEL DAS FUNÇÕES EXECUTIVAS PARA O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES ACADÊM. (Carga horária: 3h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Educação a Distância. (Carga horária: 25h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Filosofia I.  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Métodos de pesquisa: Conceitos introdutórios. (Carga horária: 30h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Audiovisuais: arte, técnica e linguagem. (Carga horária: 60h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Gamificação no Moodle. (Carga horária: 30h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Educação Ambiental. (Carga horária: 40h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em O uso de aplicativos web na construção de materiais educacionais.  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em História Geral. (Carga horária: 40h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Educação profissional e o novo Ensino Médio. (Carga horária: 25h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Curso de curta duração em V ida como força criativa educação e filosofia como potência do existir. (Carga horária: 4h).  
Instituto Racionalidades, IR, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Criação de Videoaulas. (Carga horária: 40h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2021 - 2021** Extensão universitária em Planejamento Ambiental. (Carga horária: 40h).  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Bento Gonçalves, Brasil
- 2017 - 2017** Vivência de Musicalização. . (Carga horária: 21h).  
Brasil de Tuhu, TUHU, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em A identidade do Educador no Século XXI: Debate sobre identidade do educador. (Carga horária: 4h).  
Diocese de Rio Grande, DIOCESE RG, Brasil
- 2017 - 2017** Extensão universitária em Curso de Extensão currículo por áreas nos anos iniciais do ensino fund.. (Carga horária: 120h).  
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS, Porto Alegre, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em I Jornada Riograndina de Psicanálise. (Carga horária: 8h).  
Sociedade Psicanalítica de Pelotas, SPPEL, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Curso de Língua Inglesa, B2 upper.. (Carga horária: 80h).  
Cork English College, CEC, Irlanda
- 2014 - 2014** Seminário orientado pelo compositor Beat Furrer.. (Carga horária: 4h).  
Arte no Tempo, ARTE NO TEMPO, Portugal
- 2012 - 2012** Extensão universitária em 1º Festival Latino-Americano de Música Contemporânea de Pelotas. (Carga horária: 2h).  
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
- 2010 - 2010** Extensão universitária em A música no cinema.  
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Festival Contemporâneo RS - Pelotas. (Carga horária: 2h).  
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Semana Acadêmica do conservatório de música da UFPEL. (Carga horária: 40h).  
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
- 2004 - 2005** Música - Saxofone. . (Carga horária: 84h).  
Banda Musical Gioachino Rossini, BANDA ROSSINI, Brasil

## Atuação profissional

Banda Musical Gioacchino Rossini - BANDA ROSSINI

**2005 - 2007** Vínculo: Voluntário , Enquadramento funcional: Saxofonista (3º sax alto) , Carga horária: 12, Regime: Banda Musical Gioacchino Rossini Parcial

**2007 - 2013** Vínculo: Voluntário , Enquadramento funcional: Saxofonista (1º sax alto) , Carga horária: 12, Regime: Banda Musical Gioacchino Rossini Parcial

**2016 - 2018** Vínculo: Voluntário , Enquadramento funcional: Regente , Carga horária: 12, Regime: Banda Musical Gioacchino Rossini Parcial

#### Colégio Marista São Francisco - MARISTA

**2017 - 2018** Vínculo: Professor Regente , Enquadramento funcional: Professor Regente , Carga horária: 20, Regime: Colégio Marista São Francisco Parcial  
Outras informações:  
Atuação enquanto docente nos Anos Iniciais e Educação Infantil

#### Universidade de São Paulo - USP

**2021 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 20, Regime: Universidade de São Paulo Parcial

#### Universidade Federal do Rio Grande - FURG

**2020 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal do Rio Grande Parcial

#### Universidade Federal de Pelotas - UFPEL

**2011 - 2012** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista iniciação científica , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial

**2019 - 2021** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de Pelotas Integral  
Outras informações:  
Disciplinas Ministradas:1. História da Música I2. História da Música II3. História da MPB4. História da Música Brasileira5. Improvisação Musical (Bacharelado)6. Harmonia Funcional7. Instrumento Complementar V (Bacharelado)8. Instrumento Complementar VI (Bacharelado)9. Tecnologias na Educação Musical10. Recital Coletivo de Graduação

**2019 - 2019** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Bacharelado em Música: IMPROVISACÃO MUSICAL I

**2019 - 2019** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: RECITAL COLETIVO DE FORMATURA

**2019 - 2019** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Bacharelado em Música: INSTRUMENTO COMPLEMENTAR VI

**2019 - 2019** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 0, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Bacharelado em Música: IMPROVISACÃO MUSICAL I

**2019 - 2019** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 5, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA I

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 6, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA I

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 6, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA II

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 6, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA II

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 6, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA II

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HARMONIA FUNCIONAL

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 6, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA MÚSICA I

**2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Bacharelado em Música: INSTRUMENTO COMPLEMENTAR V

- 2020 - 2020** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: RECITAL COLETIVO DE FORMATURA
- 2021 - 2021** Vínculo: Professor Voluntário , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de Pelotas Integral  
Outras informações:  
Professor Voluntário, Licenciatura em Música
- 2025 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva
- 2025 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Editor-chefe Revista Mosaico , Carga horária: 5, Regime: Universidade Federal de Pelotas Parcial  
Outras informações:  
Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som
- 2025 - 2026** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA - M1
- 2025 - 2026** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Disciplina: COMPOSIÇÃO IV - M1
- 2025 - 2026** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Disciplina: COMPOSIÇÃO II - M1
- 2025 - 2026** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Disciplina: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - COMPOSIÇÃO - M1
- 2025 - 2026** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Disciplina: TÉCNICAS COMPOSICIONAIS DOS SÉCULOS XX E XXI - M1
- 2025 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA - M2
- 2025 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Disciplina: COMPOSIÇÃO III - M1
- 2025 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Disciplina: COMPOSIÇÃO I - M1
- 2025 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de Pelotas Integral  
Outras informações:  
Disciplina: Fundamentos do áudio, da acústica e do experimentalismo sonoro
- 2026 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
FUNDAMENTOS DO ÁUDIO, DA ACÚSTICA MUSICAL E DO EXPERIMENTALISMO SONORO
- 2026 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
COMPOSIÇÃO III
- 2026 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
COMPOSIÇÃO I
- 2026 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
SAXOFONE I
- 2026 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
M2 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - MÚSICA POPULAR
- 2026 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
TÓPICOS DE ESTUDO E PESQUISA EM PROCESSOS CRIATIVOS
- 2026 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de PelotasDedicação exclusiva  
Outras informações:  
M1 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - COMPOSIÇÃO

#### Atividades

- 09/2025 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Reitoria, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

*Linhas de pesquisa:  
Processos Criativos , Poéticas e Processos de Atuação em Artes*

- 05/2025 - Atual** Extensão Universitária, Reitoria, Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

*Especificação:  
Projeto Mosaico: processos criativos em música e em artes do som*

- 04/2025 - Atual** Graduação, Música - Composição

*Disciplinas ministradas:  
Fundamentos do áudio, da acústica e do experimentalismo sonoro , Metodologia Científica , Composição II , Composição IV , Técnicas Composicionais do Século XX e XXI , Composição I , Composição III*

Universidade Federal do Pará - UFPA

- 2021 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal do ParáDedicação exclusiva

- 2021 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial

- Outras informações:  
Licenciatura em Música: NOÇÕES DE ÁUDIO E INFORMÁTICA PARA A MÚSICA
- 2021 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: ARRANJO
- 2022 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenador do LATM-UFPA , Carga horária: 5, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial
- 2022 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Presidente de Comissão , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Comissão para criação de novos cursos de graduação
- 2022 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Comissão para análise de Resoluções , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
A DIRETORA GERAL DO INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE, da Universidade Federal do Pará no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral da UFPA, e de acordo com as suas atribuições estatutárias RESOLVE: DESIGNAR os servidores abaixo relacionados, sob a presidência do primeiro, para comporem a COMISSÃO de análise e revisão das seguintes Resoluções:- Resolução N 019/2017 - ICA, que regulamenta a valoração das provas e demais providências específicas para realização de Concurso Público de Provas e Títulos para o ingresso nas Carreiras de Magistério Superior e do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico no Instituto de Ciências da Arte;- Resolução N 011/2015 - ICA, que regulamentam os critérios específicos e pontuações para Progressão Funcional Docente da carreira do Magistério Superior;- Resolução N 013/2016 - ICA, que regulamentam os critérios específicos e pontuações para Progressão Funcional Docente da carreira do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico.
- 2022 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenador de Curso , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal do Pará Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Coordenador do Curso de Especialização em Processos Criativos - Composição e Performance (Lato Sensu), UFPA
- 2022 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Comissão para desenvolvimento PDU, 2022-2025 , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal do Pará Integral  
Outras informações:  
Disponível em: [https://proplan.ufpa.br/images/conteudo/proplan/pdu/2022-2025/PDU\\_2022\\_-\\_ICA.pdf](https://proplan.ufpa.br/images/conteudo/proplan/pdu/2022-2025/PDU_2022_-_ICA.pdf)
- 2022 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenador - Licenciatura Plena em Música , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal do Pará Integral
- 2022 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor da Faculdade de Música, UFPA , Carga horária: 10, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Diretor da Faculdade de Música, FG1.
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenador de Curso , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
FOI ESTABELECIDIA PORTARIA PARA O DOCENTE PROF. DR. ELDER DOS SANTOS OLIVEIRA JUNIOR, COMO DIRETOR INTERINO DA FACULDADE DE MÚSICA, DURANTE AS FÉRIAS DO DIRETOR TITULAR PROF. ME. JONATHAN GUIMARÃES E MIRANDA, NO PERÍODO DE 09 A 24 DE MAIO DE 2022.
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: ARRANJO
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: COMPOSIÇÃO E IMPROVISAÇÃO EM MÚSICA
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA ARTE II
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: NOÇÕES DE ÁUDIO E INFORMÁTICA PARA A MÚSICA
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA ARTE II
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: PRODUÇÃO CULTURAL
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: PRÁTICA DE CONJUNTO II
- 2022 - 2022** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA ARTE I
- 2023 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Representante Docente - CONSEPE , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Conselheiro do Instituto de Ciências da Arte no Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão.
- 2023 - 2025** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal do Pará Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor Colaborador do Programa de Pós-graduação em Artes.
- 2023 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenador de Curso: Especialização , Carga horária: 10, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Coordenador de Curso de Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance. Portaria n4514/2016
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: NOÇÕES DE ÁUDIO E INFORMÁTICA PARA A MÚSICA
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: CULTURA MUSICAL PARAENSE
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: COMPOSIÇÃO E IMPROVISAÇÃO EM MÚSICA

- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA ARTE II
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: HISTÓRIA DA ARTE I
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Presidente de Comissão, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Comissão destinada a avaliar candidatos ingressantes no Curso de Especialização em Processos Criativos - Composição e Performance. Dr. Elder dos Santos Oliveira Junior (Presidente) Dr. José Maria Carvalho Bezerra (Membro) Me. Jonathan Guimarães e Miranda (Membro) Portaria nº119/2023 - ICA.
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: PERCEPÇÃO HARMÔNICA II
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: ARRANJO
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: MÚSICA E SUAS INTERFACES ARTÍSTICAS
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: COMPOSIÇÃO E IMPROVISACÃO EM MÚSICA
- 2023 - 2023** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance Componente: FUNDAMENTOS DA COMPOSICAO MUSICAL I
- 2024 - 2025** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Editor , Carga horária: 2, Regime: Universidade Federal do Pará Dedicacão exclusiva  
Outras informações:  
Portaria 74/2024 - ICA. Editor da Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som.
- 2024 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Especialização Lato Sensu em Processos Criativos Disciplina LABORATÓRIO DE ÁUDIO E TECNOLOGIAS MUSICAIS
- 2024 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: NOÇÕES DE ÁUDIO E INFORMÁTICA PARA A MÚSICA
- 2024 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Especialização Lato Sensu em Processos Criativos Disciplina FUNDAMENTOS DA COMPOSICAO MUSICAL II
- 2024 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Especialização Lato Sensu em Processos Criativos Componente TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO
- 2024 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do Pará Parcial  
Outras informações:  
Licenciatura em Música: COMPOSIÇÃO E IMPROVISACÃO EM MÚSICA

#### Linhas de pesquisa

1. Poéticas e Processos de Atuação em Artes
2. Processos Criativos

#### Projetos

##### Projetos de pesquisa

- 2025 - Atual** Arte Sonora: Estudos dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora  
Situacão: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (13); Especialização (3); Mestrado acadêmico (2); Mestrado profissionalizante (2); Doutorado (10);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Claudio Horacio Vitale; James Soares Correa; Samuel Peruzzolo Vieira; Marta Pederiva; Marcos Jacob Cohen; Germán Enrique Gras; Ana Leticia Crozetta Zomer; Gabriel Fernandes Xavier ; Luis Fernando Hering Coelho; Davi Raubach Tuchtenhagen
- 2022 - 2025** Arte Sonora: Estudo dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora  
Descrição: A partir desse projeto de pesquisa, pretende-se providenciar: 1. a atualizacão temática sobre diferentes tópicos ligados à arte, cultura, educacão e ciência num ambiente multidisciplinar; 2. o estabelecimento de um mosaico de informacões que delineará e dará movimento ao conhecimento adquirido; 3. o fomento da formacão de novos grupos de pesquisa e ensino; 4. a escrita de artigos e relatos de experiênci; 5. a interação com demais trabalhos científicos voltados à arte, à educacão e à música; e 6. a partilha de registros sonoros, fotográficos e de composições em sites e streamings. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2539550976679607>  
Situacão: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Claudio Horacio Vitale; Ana K F Bibiano; Reinaldo Botelho Pinto
- 2015 - Atual** Trama - Teoria e Análise musical  
Descrição: [dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9333791261858421](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9333791261858421)  
Situacão: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Doutorado (15);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior; Adriana Lopes da Cunha Moreira (Responsável)
- 2013 - Atual** Grupo de estudos em educacão, cultura, ambiente e filosofia (GEECAF)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Mestrado profissionalizante (30); Doutorado (18);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior; Paula Corrêa Henning (Responsável)

#### Projeto de extensão

**2025 - Atual** Projeto Mosaico: processos criativos em música e em artes do som

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Mestrado profissionalizante (1); Doutorado (10);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Claudio Horacio Vitale; James Soares Correa; Samuel Peruzzo Vieira; Marta Pederiva; Marcos Jacob Cohen; Germán Enrique Gras; Ana Letícia Crozeta Zomer; Gabriel Fernandes Xavier ; Luis Fernando Hering Coelho; Davi Raubach Tuchtenhagen

**2023 - 2024** Mosaico: um novo espaço para o pensamento - 3 edição

Descrição: Para além dos estudos sobre paisagem sonora que vêm sendo discutidos em diferentes áreas do conhecimento, em diversas localidades do Brasil e do mundo, buscam-se fissuras. Queremos oportunizar os múltiplos olhares para os diferentes temas de relevância para a sociedade, num olhar recente sobre as problemáticas do cotidiano. Verificados os interesses pelas temáticas de experiência escolar, natureza, paisagem sonora e vivências criativas dos alunos e professores da comunidade escolar paraense, temas estes que também são recorrentes nas produções a nível de graduação e pós-graduação, existem tópicos que são comumente discutidos nos ensinos básico e superior e que transitam em diferentes áreas do conhecimento, abordados principalmente nas áreas da música, literatura, cinema, artes visuais, dança, teatro, educação, educação ambiental e filosofia, atualizando e pondo em movimento um conhecimento direcionado à área específica do ensino da música. Crê-se que este projeto de extensão possa oferecer um espaço multidisciplinar que acolhe estudantes e educadores, que possa oportunizar a formação de novos grupos de pesquisa e fomentando a criação de novos projetos de ensino e linhas de pesquisa na graduação e pós-graduação, com temáticas interdisciplinares. Neste projeto serão estabelecidos diferentes processos, dentre eles processos de gravação, caminhada, criação in situ, instalações sonoras, deambulações, fotografia e exposições ao ar livre, ferramentas artísticas e pedagógicas que poderão regularmente ser exploradas durante a vigência do projeto. Este projeto de extensão vincula-se ao Projeto Pedagógico de Curso de Licenciatura em Música, Faculdade de Música da UFPA.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ;

**2022 - 2023** Projeto Mosaico: Arte, música e Paisagem Sonora na Escola - 2 ed.

Descrição: Os estudos sobre paisagem sonora vêm sendo discutidos em diferentes áreas do conhecimento, em diversas localidades do Brasil e do mundo, a oportunizar os múltiplos olhares para o tema. Nesse projeto proponho a criação de um ambiente multidisciplinar de estudo, verificados os interesses pelas temáticas de experiência escolar, natureza, paisagem sonora e vivências criativas dos alunos e professores da comunidade escolar paraense, temas estes que também são recorrentes nas produções a nível de graduação e pós-graduação. Atravessados pela pandemia de Covid-19, as publicações recentes indicam que este seja o momento mais oportuno para refletirmos e discutirmos sobre temas ligados à arte, ciência e cultura, nas suas diferentes formas de manifestação no ambiente escolar, tanto na realidade rural quanto urbana. Existem tópicos que são comumente discutidos nos ensinos básico e superior e que transitam em diferentes áreas do conhecimento, abordados principalmente nas áreas da música, literatura, cinema, artes visuais, dança, teatro, educação, educação ambiental e filosofia, atualizando e pondo em movimento um conhecimento direcionado à área específica do ensino da música. Crê-se, dessa forma, que este projeto de extensão possa oferecer um espaço multidisciplinar que acolhe estudantes e educadores, oportunizando a formação de novos grupos de pesquisa e fomentando a criação de novos projetos de ensino com temáticas interdisciplinares. Desse modo, nesse projeto, estabelecer-se-ão processos de gravação, caminhada, criação in situ, improvisação corporal, deambulações, fotografia e exposições ao ar livre, ferramentas artísticas e pedagógicas que poderão regularmente ser exploradas durante a vigência do projeto. Este projeto de extensão vincula-se ao Projeto Pedagógico de Curso de Licenciatura em Música, Faculdade de Música da UFPA.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Ana K F Bibiano; Reinaldo Botelho Pinto

**2020 - 2021** Mosaico: Conversações, provocações e práticas estéticas

Descrição: Em virtude do isolamento social, crê-se que este seja o momento oportuno de refletir e discutir sobre temas ligados à arte, ciência e cultura, nas suas diferentes formas de manifestação. Em ambiente virtual, propõe-se pautar temas de discussão que pertençam a diferentes áreas, onde cada integrante convidado trará suas considerações. Logo, estima-se criar um ambiente de discussão multidisciplinar que contemplará artistas e educadores de diferentes áreas, onde os conhecimentos nele veiculados atinjam a comunidade em geral.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (10); Mestrado acadêmico (10); Mestrado profissionalizante (10); Doutorado (20);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Claudio Horacio Vitale; James Soares Correa

**2020 - 2020** Palhetas em Questão

Descrição: Em tempos de pandemia, faz-se necessário refletir sobre questões práticas e técnicas dos instrumentos de palheta simples, tais como da família do saxofone e do clarinete. Dessa forma, este projeto de extensão oferece aos participantes a possibilidade de discutir virtualmente questões técnicas, estéticas e históricas dos instrumentos de palhetas simples juntamente com profissionais com carreira estabelecida. Assim como, sanar as principais dúvidas elencadas aos tópicos do projeto. O projeto contará com nomes como Rafael Velloso, Henrique Portovedo, Jesiel Pinheiro, Cristiano Ludwig, entre outros convidados.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (10); Mestrado acadêmico (10); Mestrado profissionalizante (10); Doutorado (20);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Rafael Henrique Velloso

**2019 - 2020** Núcleo de Música Popular - Fase II

Descrição: O projeto unificado do Núcleo de Música Popular da UFPEL (NUMP) promoverá o intercâmbio entre práticas e saberes musicais desenvolvidas por professores e alunos do curso de Bacharelado em Música Popular da UFPEL com práticas e saberes musicais da comunidade de Pelotas e região. Por meio de diversas ações envolvendo eventos, encontros, seminários, cursos, workshops, palestras, concertos, festivais, ensaios abertos, residências artísticas, audições comentadas, práticas musicais coletivas, grupos de estudos e leituras, o NUMP contribuirá para democratizar a produção do conhecimento e o acesso da comunidade ao universo acadêmico, possibilitando a formação de circuitos artísticos e de redes culturais amplificando o campo criativo e as cadeias produtivas ligadas à música popular em suas diversas manifestações.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (30); Especialização (30); Mestrado acadêmico (30); Mestrado profissionalizante (30); Doutorado (10);  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Rafael Henrique Velloso; Leandro Maia

#### Projeto de ensino

**2022 - Atual** Olha o Breque!

Descrição: Podcast desenvolvido por alunos de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Pará.  
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino  
É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.  
Em relação a temática: Ensino e aprendizagem, Projetos de curso, Ação inclusiva e Integração social(escola, família, comunidade).  
Objetivos e metas: Integrar processos criativos entre Universidade e Comunidade artística e comunidade em geral.  
Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Arthur Jatene

**2022 - Atual** LABINFRA 2022 - UFPA

Descrição: Edital contemplado para financiar itens de capital para o Laboratório de Áudio e Tecnologias Musicais da UFPA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

Em relação a temática: Ensino e aprendizagem, Aprendizagem por projetos, Projetos de curso, Ação inclusiva, Integração social(escola, família, comunidade) e Mobilidade e Internacionalização.

Objetivos e metas: Promover processador criativos a partir de projetos estabelecidos no Laboratório de Áudio e Tecnologias Musicais da UFPA

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ;

**2021 - Atual** Oficina de Composição Musical para Licenciandos

Descrição: Alguns compositores do século XX produziram conteúdos direcionados ao público infantil. Na MPB, temos Toquinho, Chico Buarque, entre outros compositores de renome, contribuíram para fixação de um repertório direcionado às crianças. Na música européia, Béla Bartók compôs o livro For Children, para ensino de piano a partir de peças curtas. Dessa forma, pretende-se verificar no repertório de música do século XX e XXI possibilidades técnicas da composição musical que possam ser importadas para pedagogia da música.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

Em relação a temática: Ensino e aprendizagem, Aprendizagem por projetos e Inserção de tecnologias no ensino.

Objetivos e metas: Apresentar possibilidades técnicas e estéticas da composição musical para alunos licenciandos, apresentando também algumas formas outras de incluir os processos criativos musicais na escola. Incorporar aos licenciandos propostas de atividades que envolvam a composição musical e a criação multisensorial em suas propostas de ensino.

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ;

**2021 - Atual** Análise, apreciação musical e alguns outros espectros.

Descrição: O presente projeto busca uma aproximação inicial com o repertório do século XX e XXI. A partir da escuta seria possível analisar uma série de composições que pertencem a um cenário global, de múltiplos acontecimentos e que foram terreno fértil para a área. A partir deste projeto, pretende-se conhecer obras que integraram outros processos criativos, como a obra "Musica Ricercata 2", de Gyorgy Ligeti, trilha sonora de filme de Stanley Kubrick; obra Acronon, de Koellreutter, introduzindo o indeterminismo em música. Propõe-se o despertar criativo a partir da apreciação musical no reconhecimento de outras linguagens pós-tonais.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

Em relação a temática: Ensino e aprendizagem e Aprendizagem por projetos.

Objetivos e metas: Apreciar a produção musical que contextualiza a produção do século XX e XXI,

apresentando também as suas relações com outras áreas do conhecimento, potencializando o conhecimento e a reflexão do extensionista sobre o repertório. Possibilitar maior apropriação em relação aos conteúdos musicais do século XXI. Ainda que apresentados de forma introdutória, potencializar uma primeira reflexão dos alunos do projeto sobre os processos criativos dos séculos XX e XXI e como estes ecoam nas suas próprias realidades.

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ;

**2021 - Atual** GEPS - Grupo de Estudos em Paisagem Sonora

Descrição: Grupo de estudos que visa o primeiro encontro com referenciais eixo e satélites do tema paisagem sonora. Elaborado especificamente para a discussão no curso de Licenciatura em Música - UFPA

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

Em relação a temática: Ensino e aprendizagem, Formação inicial ou continuada de professores e Inserção de tecnologias no ensino.

Objetivos e metas: Oferecer aos alunos de Licenciatura em Música conhecimentos básicos sobre o tema, a partir da discussão e partilha de capítulos de livros, artigos e apreciação de músicas.

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ;

**2021 - Atual** Introdução à Gravação, mixagem, masterização: Estudos experimentais e sobre a literatura

Descrição: O projeto apresentará introdução aos temas de gravação, mixagem e masterização apoiados sobre a literatura encontrada sobre os tópicos. Uma abordagem prático-teórica que atravessará momentos de experimentação em homestudio.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

Em relação a temática: Ensino e aprendizagem e Aprendizagem por projetos.

Objetivos e metas: Providenciar habilidades específicas de gravação e edição em ambiente DAW.

Domínio básico nos programas. Resultados a partir de experimentações básicas.

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ;

**2021 - Atual** Processos instalativos e a expansão da escuta

Descrição: As instalações sonoras são formatos de criação que integram a chamada Arte Sonora. Desde meados dos anos 1970 os caminhos da escuta vem se modificando. A experimentação com o lugar, com as questões acústicas e visuais vem integrando os processos a ampliar o cenário híbrido que envolve o som. Verificar quais são as possibilidades de interação entre arte sonora, conhecer novas poéticas que interajam com a escola são um dos interesses desse projeto.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

Em relação a temática: Ensino e aprendizagem, Aprendizagem por projetos e Inserção de tecnologias no ensino.

Objetivos e metas: A interdisciplinaridade é um tema que vem sendo discutido em diferentes áreas do conhecimento. Nas artes, não são novidades as interações entre música, cinema, artes visuais, arquitetura, educação, dentre outras áreas. A análise de toda a parte técnica adotada pelos artistas pode ser de interesse de licenciandos em música, a verificar a execução na escola. Pretende-se a familiarização acerca dos conteúdos e potencial reflexivo acerca da arte sonora enquanto linguagem para o ensino.

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ;

## Revisor de periódico

**2025 - Atual** QUAESTIO: REVISTA DE ESTUDOS DE EDUCAÇÃO

**2024 - Atual** Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som  
Outras informações: ISSN 2966-2311.

**2021 - 2021** Congresso da ANPPOM  
Outras informações: Avaliador de artigo para o XXXI Congresso da ANPPOM, em 2021, na linha Teoria e Análise Musical.

**2021 - 2021** Congresso da ANPPOM  
Outras informações: Avaliador de artigo para o XXXI Congresso da ANPPOM, em 2021, na linha Teoria e Análise Musical.

**2024 - 2024** Congresso da ANPPOM

**2020 - 2020** MÚSICA HODIE  
Outras informações: Atuação como parecerista de artigo submetido à Revista HODIE, UFG. Qualis A1.

**2024 - 2024** MÚSICA HODIE

**2020 - 2020** Música Hodie  
Outras informações: Parecer avaliativo de artigo submetido na Revista Hodie, UFG. Editor: Dr. Anselmo Guerra

**2024 - Atual** Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som  
Outras informações: Disponível em <http://revistamosaico.ufpa.br>.ISSN 2966-2311

**2023 - Atual** Editora da Faculdade de Música da UFPA  
Outras informações: Disponível em <http://musica.ufpa.br>

## Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Composição Musical
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Arte sonora
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance Musical

## Produção

Produção bibliográfica

### Citações

#### Outras

Total de trabalhos: 2

Total de citações: 2

Oliveira, Elder

### Artigos completos publicados em periódicos

1.  OLIVEIRA, E.; HENNING, P. C.. Experiências acústicas na paisagem sonora escolar. Revista Hodie. v.22, p.10 - 30, 2022.  
*Palavras-chave: Experiência Acústica, Educação Ambiental, Sujeito de Experiência, Paisagem Sonora, Prática Estética*  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital*
2.  HENNING, P. C.; OLIVEIRA, E.. Educação, Arte e Filosofia: práticas de liberdade nas nossas relações com o mundo. IZQUIERDAS (SANTIAGO). **JCR**, v.54, p.1 - 23, 2025.  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.izquierdas.cl/ediciones/2025/numero-54]*
3.  PEREIRA, J. S.; OLIVEIRA, E.. Happening, gesto e processo criativo: revisão de literatura e relatos de experiências imersivas no happening Arrudeia (2025), de Jônatas Pereira.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som. v.2, p.46 - 62, 2025.  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/files/2025/06/Happening-gesto-e-processo-criativo-revisao-de-literatura-e-relatos-de-experiencias-imersivas-no-happening-Arrudeia-2024-de-Jonatas-Pereira.pdf] [doi:10.5281/zenodo.15584395]*
4.  BASTOS, B. N. L.; OLIVEIRA, E.. Revisão de literatura e estudo dos referenciais para a composição audiovisual A dor e o silêncio do infinito (2026), de Brenda Bastos. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som. v.2, p.208 - 225, 2025.  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/volumes-2]*
5.  DIAS, P. M.; OLIVEIRA, E.. Explorando parâmetros sonoros na composição Passeando (2024): processos lúdico-composicionais e suas contribuições para o desenvolvimento musical infantil. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som. v.1, p.108 - 121, 2024.  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://doi.org/10.5281/zenodo.13916677][doi:10.5281/zenodo.13916677]*
6.  ATAIDE, T. L.; OLIVEIRA, E.. O uso de técnicas composicionais pós-tonais enquanto recurso criativo e de expressão no audiovisual: breve reflexão sobre o processo composicional da obra 'Caminhos e encontros do eu' (2024). Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som. v.1, p.186 - 198, 2024.  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://doi.org/10.5281/zenodo.13916769][doi:10.5281/zenodo.13916769]*
7.  OLIVEIRA, E.. Relatos de experiências na paisagem sonora belenense: imersão artística no mercado Ver-o-Peso, Belém do Pará. Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia. v.3, p.44 - 55, 2022.  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/109]*


### Livros publicados

1. OLIVEIRA, E.. Caderno de peças para piano solo: Ciclo de seis peças e flashes I, II e III, ed.1. Timburi, SP: Editora Cia do eBook, 2021, v.1., p.55.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786589824268*
2. OLIVEIRA, E.. Acervo de partituras manuscritas: Práticas musicais do interior, ed.1. Mauritius: OmniScriptum Publishing Group, 2020, v.1., p.74.  
*Palavras-chave: Acervo Musical, Fotografia, Escrituras musicais, Composição Musical*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786200582935*
3. OLIVEIRA, E.. Criação de Instalações sonoras: revisitações à paisagem sonora, ed.1. Beau Bassin, Mauritius: Novas Edições Acadêmicas, 2019, p.154.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786139797257*
4. OLIVEIRA, E.. O Gesto no Processo Composicional, ed.1. Balti, Moldávia: Novas Edições Acadêmicas, 2017, v.100., p.88.  
*Palavras-chave: Composição Musical, Gesture, Performance, Experimental Music*  
*Áreas do conhecimento: COMPOSIÇÃO MUSICAL*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9783330204362, Home page: https://www.amazon.com/Gesto-Processo-Composicional-Composi%C3%A7%C3%A3o-experimental/dp/3330204362*
5. OLIVEIRA, E.. Paisagens que se Instalam, ed.1. Balti, Moldávia: Novas Edições Acadêmicas, 2017, v.100., p.45.  
*Palavras-chave: Instalação Sonora, Soundwalking, Paisagem Sonora*  
*Áreas do conhecimento: Artes, COMPOSIÇÃO MUSICAL*  
*Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9783330199408, Home page: https://www.amazon.de/Paisagens-que-Instalam-Performance-Instala%C3%A7%C3%B5es/dp/3330199408*

### Capítulos de livros publicados

1. **OLIVEIRA, E.** Educação menor e experiência: o ofício de ser-professor em meio às possibilidades artísticas e pedagógicas do nosso tempo In: *Novos Horizontes Musicais: tecnologia, criatividade e educação*, ed.1. Belém - PA: Editora da Escola de Música da Universidade Federal do Pará, 2024, v.1, p. 11 - 30.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786599658167, Home page: <https://artesonora.ufpa.br/index.php/livros>*
2. **OLIVEIRA, E.; LOPES, F. C. M.; CARVALHO, S.** Saving Shapes: a criação de uma instalação sonora num espaço específico tendo o soundwalking enquanto estratégia composicional In: *Novos Horizontes Musicais: tecnologia, criatividade e educação*, ed.1. Belém - PA: Editora da Escola de Música da Universidade Federal do Pará, 2024, v.1, p. 160 - 172.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786599658167, Home page: <https://artesonora.ufpa.br/index.php/livros>*
3. **OLIVEIRA, E.; BIBIANO, A. K. F.; ZOMER, A. L. C.** Paisagem Sonora Urbana: Ilhas de disciplinamento, panoptismos e de realidade normalizada In: *A Música e seus encontros: da paisagem sonora à análise musical*, ed.1. Belém - PA: Editora da Escola de Música da Universidade Federal do Pará, 2023, v.1, p. 1 - 232.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786599658143*
4. PINHO JUNIOR, S. R.; **OLIVEIRA, E.** O conceito de Educação Ambiental como um campo disciplinar dos saberes In: *Educação e Filosofia: fissuras no pensamento com Nietzsche, Foucault, Deleuze e outros malditos*, ed.1. Rio Grande: Editora FURG, 2021, v.1, p. 209 - 223.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786557540923, Home page: <http://repositorio.furg.br/handle/1/9654?show=full>*

#### Livros organizados

1.  **OLIVEIRA, E.; GRAS, G. E.; ZOMER, A. L. C.; VITALE, C. H.** *Novos Horizontes Musicais: tecnologia, criatividade e educação*, ed.1. Belém - PA: Editora da Escola de Música da Universidade Federal do Pará, 2024, v.1., p.270.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://artesonora.ufpa.br/index.php/livros>*
2. **OLIVEIRA, E.; BIBIANO, A. K. F.; ZOMER, A. L. C.** *A Música e seus encontros: da paisagem sonora à análise musical*, ed.1. Belém: Editora da Escola de Música da Universidade Federal do Pará, 2023, v.1., p.232.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **OLIVEIRA, E.; BIBIANO, A. K. F.; MAIA, H. A. C.; RIBEIRO, L. H.; SOUZA, I. H. B.; LIMA, E. C. Q.** Experiências a partir da música ubíqua: processos criativos e proposições para a escola através de dispositivos móveis In: *IX JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA VII COLÓQUIO AMAZÔNICO DE ETNOMUSICOLOGIA IV ENCONTRO REGIONAL NORTE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ETNOMUSICOLOGIA – ABET, 2022, Belém - PA. IX JORNADA DE ETNOMUSICOLOGIA, 2022, Palavras-chave: Música Ubíqua, Composição Musical, Educação Musical*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://labetno.ufpa.br/index.php/ix-jornada-de-etnomusicologia-vii-coloquio-amazonico-de-etnomusicologia-e-iv-encontro-regional-norte-da-associacao-brasileira-de-etnomusicologia>*
2. **OLIVEIRA, E.; BIBIANO, A. K. F.; VIEIRA, S. P.; MAIA, H. A. C.** Urban soundscape: islands of discipline, panopticism and normalized reality. In: *Paisaje y Sostenibilidad: Escuchando la diversidad.*, 2022, Madrid. **Paisaje y Sostenibilidad: Escuchando la diversidad.**, 2022, v.1, p.S.N. - S.N.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://eventos.uam.es/79593/detail/landscape-and-sustainability-listening-to-multiplicity-.html>*
3. **OLIVEIRA, E.; BIBIANO, A. K. F.** Imersões artísticas em paisagens sonoras rurais: relatos de experiência acústica, filosófica e de encontro com a Educação Ambiental. In: *VII Encontro Humanístico Multidisciplinar e VI Congresso Latino Americano em Estudos Humanísticos Multidisciplinares, 2021, Jaguarão - RS. ANAIS VII EHM (2021), 2021.*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://artesonora.ufpa.br/index.php/artigos>*
4. **OLIVEIRA, E.** REVISITAÇÕES AO ESPAÇO ESPECÍFICO: VÍNCULOS EXISTENTES ENTRE OBRA E PAISAGEM SONORA In: *14º ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA E MÍDIA, 2018, São Paulo. REVISITAÇÕES AO ESPAÇO ESPECÍFICO: VÍNCULOS EXISTENTES ENTRE OBRA E PAISAGEM SONORA. São Paulo - SP: Musimid, 2018, v.14.*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://https://doity.com.br/14encontromusimid>*

#### Artigos em jornal de notícias

1. **OLIVEIRA, E.** Estudante do DeCA apresenta obra no II Congresso Internacional Espaços Sonoros. Caderno de Notícias, Universidade de Aveiro, Aveiro, p.1 - 1, 2014.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.ua.pt/pt/noticias/0/40765>*

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **OLIVEIRA, E.** O desenvolvimento dos processos criativos em música e em arte sonora, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidade Federal do Pará; Cidade: Belém - PA; Evento: 76ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC); Inst.promotora/financiadora: SBPC/UFPA*
2. **OLIVEIRA, E.** Música do Século XX, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola de Ensino Fundamental Otto Hoffman; Cidade: Nova Petrópolis - RS; Evento: Música do Século XX; Inst.promotora/financiadora: Escola de Ensino Fundamental Otto Hoffman*
3. **OLIVEIRA, E.** Música: Um instrumento e voz da sociedade, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Evento on-line; Cidade: Rio Grande - RS; Evento: Conversações sobre música popular no século XX e XXI; Inst.promotora/financiadora: Colégio São Pedro*
4. FRIPP, J.; **OLIVEIRA, E.** Boteco do Chá - Conhecimento, habilidade e atitude: Atualização em Cuidados Paliativos - Música e Biografias, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=8Cfj1WrQ-Xo>; Local: Faculdade de Medicina - UFPel; Cidade: Pelotas - RS; Evento: Boteco do Chá - Projeto de Extensão CUIDATIVA e FAMED; Inst.promotora/financiadora: UFPel*
5. **OLIVEIRA, E.** 14º Encontro Internacional de Música e Mídia, 2018. (Congresso, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: Composição Musical, Instalação Sonora, Soundwalking, Registro Sonoro, Revisitação e Vinculação*  
*Áreas do conhecimento: COMPOSIÇÃO MUSICAL*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.doity.com.br/analises/trabalhos-completos-14musimid/trabalho/80261>; Local: EM&T Escola de Música e Tecnologia de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: 14º Encontro Internacional de Música e Mídia; Inst.promotora/financiadora: EM&T Escola de Música e Tecnologia de São Paulo*
6. **OLIVEIRA, E.** Composição de Instalações Sonoras para Lugares Específicos: Tópicos da Arte da Sonora., 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: Instalação Sonora, Paisagem Sonora, Soundwalking*  
*Áreas do conhecimento: COMPOSIÇÃO MUSICAL, Arte sonora*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Rio Grande - FURG; Cidade: Rio Grande; Evento: DAC Instrumental; Inst.promotora/financiadora: FURG*

7. **OLIVEIRA, E.** Soundwalk: uma excursão da paisagem sonora., 2016. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: Composição Musical, Paisagem Sonora*  
*Áreas do conhecimento: Composição Musical*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Instituto de Letras e Artes, FURG; Cidade: Rio Grande; Evento: Cinema e Vídeo I; Inst.promotora/financiadora: Fundação Universidade Federal do Rio Grande*
8. **OLIVEIRA, E.** The Music of Iancu Dumitrescu: Topics on Vanguardism an Phenomenology, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.artenotempo.pt/en/component/content/article/49-arte-no-tempo/blog-ant/632-musica-romena-no-man>; Local: Arte no Tempo; Cidade: Aveiro; Evento: Lecture; Inst.promotora/financiadora: Associação Arte no Tempo*

#### Outras produções bibliográficas

1. **OLIVEIRA, E.** Three little pictures on a teabag. Pelotas:Revista Mosaico, 2025. (Outra, Partitura musical)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/volumes-2/>*
2. **OLIVEIRA, E.** Ciclo de Peças para Piano Solo. , 2021. (Outra, Partitura musical)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.elderoliveira.com/partituras-gratuitas>*
3. **OLIVEIRA, E.** Flashes I, II e III. , 2021. (Outra, Partitura musical)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.elderoliveira.com/partituras-gratuitas>*
4. **OLIVEIRA, E.** O Naufrágio de uma Senhora. , 2021. (Outra, Partitura musical)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.elderoliveira.com/partituras-gratuitas>*
5. **OLIVEIRA, E.** Reflections on Depth. Beau-Bassin:OmniScriptum Publishing Group, 2018. (Outra, Partitura musical)  
*Referências adicionais: Maurício/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.amazon.com/Gesto-Processo-Composicional-Composi%C3%A7%C3%A3o-experimental/dp/3330204362>*
6. **OLIVEIRA, E.** Surface. Beau-Bassin:OmniScriptum Publishing Group, 2018. (Outra, Partitura musical)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.amazon.com/Gesto-Processo-Composicional-Composi%C3%A7%C3%A3o-experimental/dp/3330204362>*
7. ALONSO, D.; **OLIVEIRA, E.** O Maestro e a Orquestra, o CEO e a Empresa. Rio de Janeiro:Frutificando, 2023. (Prefácio, Prefácio Posfácio)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://editorafrutificando.com.br>*

#### Produção técnica





#### Trabalhos técnicos

1. **OLIVEIRA, E.**; GRAS, G. E.; BARROS, A. J.; CORREA, J. S.; ARAGAO, T. A.. Chamada pública Meridianos da Escuta, 2026  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/artesonora/2026/02/12/meridianos-da-escuta/>*
2. **OLIVEIRA, E.** Chamada pública Revista Mosaico, V. 3, 2026., 2026  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/files/2025/10/Chamada-2026.pdf>*
3. **OLIVEIRA, E.** Chamada Pública, Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, V. 2, 2025., 2025  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/chamadas/>*
4. **OLIVEIRA, E.** V Edital Prêmio Proex de Arte e Cultura., 2025  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
5. **OLIVEIRA, E.**; GRAS, G. E.; ZOMER, A. L. C.; VITALE, C. H.. Revisão textual e Bibliográfica, E-book - Novos Horizontes Musicais, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://artesonora.ufpa.br/index.php/livros>*
6. **OLIVEIRA, E.** Revista Música Hodie - 'Música sintrópica: definição, premissas e aplicação pedagógica', 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistas.ufg.br/musica>*
7. **OLIVEIRA, E.** XXXIV Congresso da ANPPON - 'A crítica inferencial como ferramenta de análise de processos criativos', 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://anppom.org.br/xxxiv-congresso-da-anppom/>*
8. **OLIVEIRA, E.** XXXIV Congresso da ANPPON - 'Investigação sobre a primeira parte de Principia de Emicida e Nave Beatz', 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://anppom.org.br/xxxiv-congresso-da-anppom/>*
9. **OLIVEIRA, E.** Lei Paulo Gustavo, Edital de Chamamento Público N° 11/2023 - MÚSICA, 2023  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://mapacultural.pa.gov.br/files/opportunity/1084/pareceristas-edital-musica.pdf>  
Avaliador no Edital da Lei Paulo Gustavo; Lei Complementar 195/2022; Decreto nº 11.525/2023; Decreto nº 11.453/2023; Termo de Fomento 061, celebrado entre a ACADEMIA PARAENSE DE MÚSICA, entidade parceira da SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO PARÁ na execução das ações do referido edital.*
10. **OLIVEIRA, E.** Parecerista e Avaliador Ad Hoc no Edital PIBEX 2023, 2023  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
11. **OLIVEIRA, E.** Parecerista e Avaliador do Processo de Seleção do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica da Universidade Federal de Roraima, edição 2023-2024., 2023  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
12. **OLIVEIRA, E.** Parecerista e Avaliador Ad Hoc no Edital Navega Saberes Infocentro, 2022  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

#### Redes sociais, websites, blogs



1. OLIVEIRA, E.. Grupo de Pesquisa Arte Sonora, 2025  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/artesonora/>*
2. OLIVEIRA, E.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, 2025  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/>*
3. OLIVEIRA, E.; ZOMER, A. L. C.; GRAS, G. E.; VITALE, C. H.; KRUGER, I. M.; COHEN, M. J.; VIEIRA, S. P.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://revistamosaico.ufpa.br>*
4. OLIVEIRA, E.; PINTO, R. B.. Arte Sonora: Estudo dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora, 2022  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://artesonora.ufpa.br>*
5. OLIVEIRA, E.; PINTO, R. B.. Laboratório de Áudio e Tecnologias Musicais, 2022  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://latm.ufpa.br>*
6. OLIVEIRA, E.. Perfil Amazon Music, 2022  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://music.amazon.com.br/artists/B08283DRVS/elder-oliveira>*
7. OLIVEIRA, E.. Perfil Deezer, 2022  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.deezer.com/br/artist/80030222>*
8. OLIVEIRA, E.. Perfil Spotify, 2022  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://open.spotify.com/artist/20bkPI5PE290EARwBHRjei?si=HM7xteuTuK5CMLwIkkDpQ>*
9. OLIVEIRA, E.; PINTO, R. B.. Projeto Mosaico, 2022  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://projetomosaico.ufpa.br>*
10. OLIVEIRA, E.. Música Eletroacústica, 2020  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.elderoliveira.com/electroacustica>*
11. OLIVEIRA, E.. Podcasts, 2020  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.elderoliveira.com/podcasts>*
12. OLIVEIRA, E.. Composições Elder Oliveira, 2019  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://soundcloud.com/elder-oliveira/sets/soundwalks>*
13. OLIVEIRA, E.. Website Elder Oliveira, 2018  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.elderoliveira.com>*

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. OLIVEIRA, E.; NAZARIO, L. C.. A produção dos sentidos de criatividade em nossa autopercepção com sujeitos criativos, 2024.   
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtube.com/live/w8bNhfOJAA?feature=share>*
2. OLIVEIRA, E.. Composição, recomposição e co-composição: o processo composicional de Ékdysis para piano, por James Correa, 2022.   
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=BaZgPjwSRqk>*
3. OLIVEIRA, E.. Da partitura à sala de concerto: o público enquanto performer, com Dra. Sara Carvalho, 2022.   
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=MfovUP6ZTx0>*
4. OLIVEIRA, E.. Tecendo arte e conhecimento, com dra. Catarina Domenici, 2022.   
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=51Vm1rzHhNE>*
5. OLIVEIRA, E.; BASTOS, K.. História e Música - Uma visão interdisciplinar, 2020.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
6. OLIVEIRA, E.; PINHO JUNIOR, S. R.; BASTOS, K.. Mesa redonda: Ecos da semana de arte moderna de 1922, 2020.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Demais produções técnicas

1. OLIVEIRA, E.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, v.3 (1), 2026. (Periódico, Editoração)  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/volumes-2/>*
2. OLIVEIRA, E.; XAVIER, G. F.. Atonalidade e dodecafonismo, com Prof. Dr. Gabriel Xavier (UNESP) (Material Complementar), 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/iYI-xTHAPMg>*
3. OLIVEIRA, E.. Fichamentos, Prof. Dr. Elder Oliveira, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/BUJwP-NeCos>*
4. GRAS, G. E.; OLIVEIRA, E.. Música instrumental em diferentes formações, Pt. 1, Prof. Dr. Germán Gras (Material Complementar), 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=CwW5iOr3\\_wA](https://www.youtube.com/watch?v=CwW5iOr3_wA)*
5. GRAS, G. E.; OLIVEIRA, E.. Música instrumental em diferentes formações, Pt. 2, Prof. Dr. Germán Gras (Material Complementar), 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/AHg-zfFowzQ>*
6. BASTOS, B. N. L.; OLIVEIRA, E.. Processo criativo em animação e composição musical, com Mnda. Brenda Bastos, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/BKggPpS210>*
7.  OLIVEIRA, E.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, v.2 (1), 2025. (Periódico, Editoração)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/volumes-2/>*
8. MIRANDA, J. G. E.; OLIVEIRA, E.. Técnicas estendidas na flauta transversal, Pt. 1, com Prof. Me. Jonathan Miranda, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/tuH8q9L-KI>*

9. MIRANDA, J. G. E.; OLIVEIRA, E.. Técnicas estendidas na flauta transversal, Pt. 2, com Prof. Me. Jonathan Miranda, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://youtu.be/Tz1s\\_65Vkc](https://youtu.be/Tz1s_65Vkc)*
10. VITALE, C. H.; OLIVEIRA, E.. Timbre: Correntes estéticas do século XX, com Prof. Dr. Claudio Vitale, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/sMSabxIWpDw>*
11.  OLIVEIRA, E.; GRAS, G. E.; ZOMER, A. L. C.; VITALE, C. H.. Novos Horizontes Musicais: tecnologia, criatividade e educação, 2024. (Livro, Editoração)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://artesonora.ufpa.br>*
12. OLIVEIRA, E.; ZOMER, A. L. C.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, v.1., 2024. (Periódico, Editoração)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistamosaico.ufpa.br/index.php/volumes>  
Oliveira, E., & Crozetta Zomer, A. L. (2024). Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, v. 1. Belém, 2024. In Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som (Vol. 1, Número 1, p. 1–194). Elder Oliveira. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13904086>*
13. OLIVEIRA, E.; ZOMER, A. L. C.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, v.1., Dossiê de Partituras. Especialização em Processos Criativos - Composição e Performance, 2024. (Periódico, Editoração)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistamosaico.ufpa.br/index.php/volumes>  
Oliveira, E., & Crozetta Zomer, A. L. (2024). Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som. Dossiê de Partituras Especialização em Processos Criativos - Composição e Performance. V.1. 2024. In Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som (Vol. 1, Número 1, p. 1–102). Elder Oliveira. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13904631>*
14. OLIVEIRA, E.; ZOMER, A. L. C.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, v.1, n. 2. Dossiê de Artigos: Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance, 2024. (Periódico, Editoração)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistamosaico.ufpa.br/index.php/volumes>  
Divulgo: Oliveira, E., & Crozetta Zomer, A. L. (2024). Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som. Dossiê de Artigos: Especialização Lato Sensu em Processos Criativos, composição e performance. V.1, nº. 02. Belém, 2024. In Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som (Vol. 1, Número 2, p. 1–237). Elder Oliveira. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13916648>*
15. VITALE, C. H.; OLIVEIRA, E.; ZOMER, A. L. C.. Revista Mosaico: processos criativos em música e em artes do som, v.1., no. 3, Dossiê dos Artistas: Claudio Vitale e Cristian Vitale., 2024. (Periódico, Editoração)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistamosaico.ufpa.br/index.php/volumes>*
16.  OLIVEIRA, E.; BIBIANO, A. K. F.; ZOMER, A. L. C.. A Música e seus encontros: da paisagem sonora à análise musical, 2023. (Livro, Editoração)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/1223>*
17. OLIVEIRA, E.. Currículo Lattes para IC em Música, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=p6nFjq0sJ58>*
18. OLIVEIRA, E.. Pesquisa em Música - Especialização e Iniciação Científica, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=01CaoB35a0s>*
19. OLIVEIRA, E.. Revisão de Literatura nos Periódicos da CAPES, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=BFIAKPQED-A>*
20. OLIVEIRA, E.. Faixas de acompanhamento instrumental - conteúdo de livre acesso, 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://projetomosaico.ufpa.br/index.php/material-didatico>  
O Projeto Mosaico acolheu a proposição dos alunos da disciplina de Prática em Conjunto II, do Curso de Licenciatura em Música da UFPA.*
21. ARRIBAS, J. L. C.; PALMESE, C.; OLIVEIRA, E.. Paisaje y Sostenibilidad: Escuchando la diversidad, 2022. (Outra produção técnica)  
*Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

## Produção artística/cultural

### Artes Cênicas

1. OLIVEIRA, E.Evento: **Spiritual Convergence**, 2014. Local Evento: Liu Institut Center. Cidade do evento: Vancouver. País: Canadá. Instituição promotora: UBC. Duração: 21. Tipo de evento: Apresentação única.  
  
Atividade dos autores: Diretor Musical. Data da estreia: 16/09/2014. Local da estreia: Vancouver Canadá. Temporada: spring.  
*Referências adicionais: Canadá/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### Música

1. OLIVEIRA, E.Evento: **Early Childhood, Pt. 1**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/03/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6NdqwiVu7PV8xAOKv586Mr?si=6857db1612c04ad5>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6NdqwiVu7PV8xAOKv586Mr?si=6857db1612c04ad5>*
2. OLIVEIRA, E.Evento: **Early Childhood, Pt. 2**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/03/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3HusXlnm7ae0ct6WQEbKrv?si=95aed828517b44b9>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3HusXlnm7ae0ct6WQEbKrv?si=95aed828517b44b9>*
3. OLIVEIRA, E.Evento: **Early Childhood, Pt. 3**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/03/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5H9jyDfkKU1kOdI5OAehz?si=082f80f9326447f8>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5H9jyDfkKU1kOdI5OAehz?si=082f80f9326447f8>*
4. OLIVEIRA, E.Evento: **Early Childhood, Pt. 4**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/03/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio

Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4kmtC0LxaHaFC94VYZDWUg?si=c07bca67b3dd4488a>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/4kmtC0LxaHaFC94VYZDWUg?si=c07bca67b3dd4488a>

5. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Early Childhood, Pt. 5**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/03/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1PQXCvKFS3MMY1a2evSRL4?si=4682b7bd30da4a44>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/1PQXCvKFS3MMY1a2evSRL4?si=4682b7bd30da4a44>
6. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Early Childhood, Pt. 6**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/03/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5YzPNNCWHEnx0b6uFPWUf?si=e2e52e7b39df4f21>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/5YzPNNCWHEnx0b6uFPWUf?si=e2e52e7b39df4f21>
7. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Early Childhood, Pt. 7**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/03/2026. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1YPCEysP9lBfVkg0wPHEQc?si=a143f3db85344466>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/1YPCEysP9lBfVkg0wPHEQc?si=a143f3db85344466>
8. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Estudos percussivos I, Pt. 1**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/02/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1y0nEdjjCHUa2lkcipdSEI?si=b6e6a5b843d04ed5>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/1y0nEdjjCHUa2lkcipdSEI?si=b6e6a5b843d04ed5>
9. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Estudos percussivos I, Pt. 2**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/02/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5ypYMUMYfZMfLJKXInqzT?si=fd1ef94bcf14528>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/5ypYMUMYfZMfLJKXInqzT?si=fd1ef94bcf14528>
10. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 1**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5jNSd8QzAwzr09l9Kf3SIV?si=142f164f9cde438b>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/5jNSd8QzAwzr09l9Kf3SIV?si=142f164f9cde438b>
11. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 2**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3UCaS9d36Typ9ZmPmeelJS?si=6eabc5e8a8d4470b>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/3UCaS9d36Typ9ZmPmeelJS?si=6eabc5e8a8d4470b>
12. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 3**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2erlTBElejO6W6WZoPdaPX?si=be69a48e8df14ffb>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2erlTBElejO6W6WZoPdaPX?si=be69a48e8df14ffb>
13. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 4**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6KsCtQcWsJyr46Wx3nqQ66?si=5d6ae1222a04d39>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/6KsCtQcWsJyr46Wx3nqQ66?si=5d6ae1222a04d39>
14. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 5**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2kAgbhghM7JosoLoNMF7C?si=d879d9f5e0cd4db3>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2kAgbhghM7JosoLoNMF7C?si=d879d9f5e0cd4db3>
15. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 6**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6JuFPnCCRPAmYBEY0A6WJJ?si=4f7d46c0cd55484f>.  
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/6JuFPnCCRPAmYBEY0A6WJJ?si=4f7d46c0cd55484f>
16. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 7**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4egb0vAXdYDK9L3ekp7EgV?si=9d07ec3fa9bc4c78>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/4egb0vAXdYDK9L3ekp7EgV?si=9d07ec3fa9bc4c78>
17. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 8**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7qvHMSymJzK8BkpVOO3v9?si=785480da42854f42>.

Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/7qvHMSycmJzK8BkpvOO3v9?si=785480da42854f42>

18. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias' Toys, Pt. 9**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3VJc8QNFziNOeNpV1V2AJJ?si=6aee60b49c8d4103>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/3VJc8QNFziNOeNpV1V2AJJ?si=6aee60b49c8d4103>
19. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Blue**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/07/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/26qnr2rmVozGjkIMMCHPNE?si=553c757d6452433b>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/26qnr2rmVozGjkIMMCHPNE?si=553c757d6452433b>
20. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Canção I**, 2025. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/01/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2ulzfmYgebJnE62hqWQmQH?si=ab7ff0af3b6c4731>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2ulzfmYgebJnE62hqWQmQH?si=ab7ff0af3b6c4731>
21. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Canção II**, 2025. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/01/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1xR86zH63LwkehJ131Nud4?si=5af57acde5f14f91>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/1xR86zH63LwkehJ131Nud4?si=5af57acde5f14f91>
22. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Canção III**, 2025. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/01/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/75UUVxsOwhyLO8dhZeaMMWk?si=925638c8f8cf4a07>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/75UUVxsOwhyLO8dhZeaMMWk?si=925638c8f8cf4a07>
23. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Canção IV**, 2025. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/01/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0aeFRvQ9HRrMQ7p3lvhG5?si=9b139575c9d9441c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/0aeFRvQ9HRrMQ7p3lvhG5?si=9b139575c9d9441c>
24. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Ear up to the belly**, 2025. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4UqMrZseHFnlA0PA844ZOI?si=53e6aba759f74f08>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/4UqMrZseHFnlA0PA844ZOI?si=53e6aba759f74f08>
25. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Entrevero, Pt. 1**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 11/05/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4G5V7o0yJ9i5HZY4xpgyB?si=d3bdcaf5b97f4937>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/4G5V7o0yJ9i5HZY4xpgyB?si=d3bdcaf5b97f4937>
26. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Entrevero, Pt. 2**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 11/05/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0PQPwIAILyQorUqmZjmweQ?si=abdb4934479245bf>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/0PQPwIAILyQorUqmZjmweQ?si=abdb4934479245bf>
27. **OLIVEIRA, E.**Evento: **First Breath, Pt. 1**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/06/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4rFnlwKPLM7GN42hpTaPB?si=88090f14a09a487b>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/4rFnlwKPLM7GN42hpTaPB?si=88090f14a09a487b>
28. **OLIVEIRA, E.**Evento: **First Breath, Pt. 2**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/06/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2RjCVEIJ32g7qWCY5bid49?si=42286f88ba1b4a4b>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2RjCVEIJ32g7qWCY5bid49?si=42286f88ba1b4a4b>
29. **OLIVEIRA, E.**Evento: **First Breath, Pt. 3**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/06/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2FijabIKdZNCr2rq8otZr?si=4552401d7a034104>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2FijabIKdZNCr2rq8otZr?si=4552401d7a034104>
30. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Gesture, figures and colors, Pt. 1**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/06/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6WpMTUcaKZe1Lr7luzau0U?si=712562840e184a16>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/6WpMTUcaKZe1Lr7luzau0U?si=712562840e184a16>
31. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Gesture, figures and colors, Pt. 2**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/06/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2ZITIKGZzqTcvsZbjk1gv?si=b4b6b71fcd3446b4>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2ZITIKGZzqTcvsZbjk1gv?si=b4b6b71fcd3446b4>
32. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Gesture, figures and colors, Pt. 3**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/06/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2rFKJn30Q1W96mvdDsonZF?si=f5e09638bc5d493a>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2rFKJn30Q1W96mvdDsonZF?si=f5e09638bc5d493a>*

- 33. OLIVEIRA, E.**Evento: **Gesture, figures and colors, Pt. 4**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/06/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/24EIXMdkC2IFMPSohpEHNHG?si=f96228fa914b4301>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/24EIXMdkC2IFMPSohpEHNHG?si=f96228fa914b4301>*
- 34. OLIVEIRA, E.**Evento: **Going straight**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/03/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/27U7R4U1qQIFhUdFEztfU?si=f1eccc00a22f4336>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/27U7R4U1qQIFhUdFEztfU?si=f1eccc00a22f4336>*
- 35. OLIVEIRA, E.**Evento: **Going straight - 2025 Remastered Version**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 31/03/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1SQyzQWpD1WJC0XDoJzaj3?si=9988755f66c44c28>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1SQyzQWpD1WJC0XDoJzaj3?si=9988755f66c44c28>*
- 36. OLIVEIRA, E.**Evento: **Like a rice grain**, 2025. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2AoAFScWBXNxmP5JZIXNBj?si=8f19b5ee34f04847>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2AoAFScWBXNxmP5JZIXNBj?si=8f19b5ee34f04847>*
- 37. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Eight**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/22wmRvhiBIC32doKnJdiXo?si=10d12fb7a11141d4>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/22wmRvhiBIC32doKnJdiXo?si=10d12fb7a11141d4>*
- 38. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Five**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6TMrStOpzMP5r8ZkyG7nr5?si=1bf95ac6e8a5404f>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6TMrStOpzMP5r8ZkyG7nr5?si=1bf95ac6e8a5404f>*
- 39. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Four**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2YmeEpb7gLnHzVmdXLLTG?si=bfab122181bd44b2>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2YmeEpb7gLnHzVmdXLLTG?si=bfab122181bd44b2>*
- 40. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Nine**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7mkKze8vr7Uzu8s5UjP5?si=53cefeb31f764cce>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7mkKze8vr7Uzu8s5UjP5?si=53cefeb31f764cce>*
- 41. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, One**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2vvEN7RplEGzVxqAmS1s?si=7b7f976080d846b0>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2vvEN7RplEGzVxqAmS1s?si=7b7f976080d846b0>*
- 42. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Seven**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0jg5M3Rf0rAHUkLKrUIIE?si=2343f8eec25d4be8>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0jg5M3Rf0rAHUkLKrUIIE?si=2343f8eec25d4be8>*
- 43. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Six**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0G0mJjhgHDuFB05dfh0zSF?si=1460c0a93e1f4858>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0G0mJjhgHDuFB05dfh0zSF?si=1460c0a93e1f4858>*
- 44. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Ten**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4Ak8CjnrCCICtef7yaV8Wr?si=820e3ede4874904>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4Ak8CjnrCCICtef7yaV8Wr?si=820e3ede4874904>*
- 45. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Three**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6OjUblk3d8j9jmt5GYrTV?si=0cb1cb6522e14643>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6OjUblk3d8j9jmt5GYrTV?si=0cb1cb6522e14643>*
- 46. OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers, Two**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/08/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7dvh8jMhiwHJw11KpHrW?si=47ad7644bd0459b>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7dvh8jMhiwHJw11KpHrW?si=47ad7644bd0459b>*
- 47. OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias**, 2025. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1y3f2Gnat8V4nOqNQABkK?si=a71b61f33d4b4ccd>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1y3f2Gnat8V4nOqNQABkK?si=a71b61f33d4b4ccd>*

48. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Meeting the morning sun**, 2025. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/51nmNS4dFgVo0uPdbbBDpn?si=5df88f2e4fd54456>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/51nmNS4dFgVo0uPdbbBDpn?si=5df88f2e4fd54456>*
49. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Purple**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/07/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3v9seUZVMCdo1bnWWP8AjL?si=a4094b3dff034cba>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3v9seUZVMCdo1bnWWP8AjL?si=a4094b3dff034cba>*
50. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Shine like a newborn**, 2025. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4UNdOe7RN0CYIgfUFuBFVO?si=470b716c3c654af0>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4UNdOe7RN0CYIgfUFuBFVO?si=470b716c3c654af0>*
51. **OLIVEIRA, E.**Evento: **The dirt road**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/03/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7LjwjQ0QUfMkVUYUkiRL1?si=bfdf51a3e444143ad>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7LjwjQ0QUfMkVUYUkiRL1?si=bfdf51a3e444143ad>*
52. **OLIVEIRA, E.**Evento: **The dirt road - 2025 Remastered Version**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 31/03/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5xSinYqZ7YS9UMluowJZPe?si=0bb402f4c3054423>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5xSinYqZ7YS9UMluowJZPe?si=0bb402f4c3054423>*
53. **OLIVEIRA, E.**Evento: **The stars look very different today**, 2025. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5k0l00qhSZKJD5xNrgdzlO?si=d561eb8eafdc4d20>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5k0l00qhSZKJD5xNrgdzlO?si=d561eb8eafdc4d20>*
54. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Useless dreams I**, 2025. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4m6rHF3OVIYWn9QVTeEdXp?si=46c36dcd495446c2>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4m6rHF3OVIYWn9QVTeEdXp?si=46c36dcd495446c2>*
55. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Useless dreams II**, 2025. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/10EXyORw7kJliufvSahQ1B?si=176063cc22684d09>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/10EXyORw7kJliufvSahQ1B?si=176063cc22684d09>*
56. **OLIVEIRA, E.**Evento: **When the dreams come true, Pt. 1**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/11/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1Acct4NKQCw64OIFXo3Xm7?si=488fe0f7b5a9491e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1Acct4NKQCw64OIFXo3Xm7?si=488fe0f7b5a9491e>*
57. **OLIVEIRA, E.**Evento: **When the dreams come true, Pt. 2**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/11/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0zITzpHbws1jS6dnj1AU?si=2ef5e3b53149426a>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0zITzpHbws1jS6dnj1AU?si=2ef5e3b53149426a>*
58. **OLIVEIRA, E.**Evento: **150 BPM**, 2025. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/02/2025. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5a20gkYdwHjZ0HM4OirZgN?si=9f962528b814456e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5a20gkYdwHjZ0HM4OirZgN?si=9f962528b814456e>*
59. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Ancient Women - Andrômaca**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4IHSG987cCiL0Tw86fG6mj?si=b1c9067c33454863>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4IHSG987cCiL0Tw86fG6mj?si=b1c9067c33454863>*
60. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Ancient Women - Briseida**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0JaAks8kNHuT6oxCRczON?si=c15f75ccc98344ea>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0JaAks8kNHuT6oxCRczON?si=c15f75ccc98344ea>*
61. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Ancient Women - Helena**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1L142hYujPFxgUssKkzUj?si=062ad47a4964453b>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1L142hYujPFxgUssKkzUj?si=062ad47a4964453b>*
62. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Colored balloons from an immersive dream, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/12/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1S1V5OG7EVlgKdUM2D86N3?si=01e07220ec3d498d>.  
*Referências adicionais: Brasil/Corsico. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1S1V5OG7EVlgKdUM2D86N3?si=01e07220ec3d498d>*

- 63. OLIVEIRA, E.**Evento: **Colored balloons from an immersive dream, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 23/12/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6VuqbsmjQ0dPTtq0HsXLq?si=9371a2e3d96a43bb>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6VuqbsmjQ0dPTtq0HsXLq?si=9371a2e3d96a43bb>*

- 64. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1DLA9puy5kz7juNDG7WIk?si=e587188797f740ba>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1DLA9puy5kz7juNDG7WIk?si=e587188797f740ba>*

- 65. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0xt0Em9jEAoiz1ZleyAuTB?si=b532c1d8da4e44f5>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0xt0Em9jEAoiz1ZleyAuTB?si=b532c1d8da4e44f5>*

- 66. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/31bdu5xFbXtqR94JuJFIAP?si=173b28de7aa54c33>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/31bdu5xFbXtqR94JuJFIAP?si=173b28de7aa54c33>*

- 67. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 4**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6DsX45hLWEIUfDmhNG7fj?si=e9985a077ac64b3c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6DsX45hLWEIUfDmhNG7fj?si=e9985a077ac64b3c>*

- 68. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 5**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7ztlRwB8liq1nHlu0QV7W?si=2922a677a814024>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7ztlRwB8liq1nHlu0QV7W?si=2922a677a814024>*

- 69. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 6**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0HgxM2l0Mc7FcCovWU0XD?si=9f0bdd48c10f4e94>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0HgxM2l0Mc7FcCovWU0XD?si=9f0bdd48c10f4e94>*

- 70. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 7**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0ZHMWD3oqy056jw41sXG?si=eaedd02d85ac4f5e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0ZHMWD3oqy056jw41sXG?si=eaedd02d85ac4f5e>*

- 71. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 8**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7n9lvoGbwlyu2XFtEkTWQQ?si=40757dd2cb0b4c27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7n9lvoGbwlyu2XFtEkTWQQ?si=40757dd2cb0b4c27>*

- 72. OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities, Pt. 9**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/64GHjmnXK8Cn03heRY0kbn?si=f4caf900d31b49ce>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/64GHjmnXK8Cn03heRY0kbn?si=f4caf900d31b49ce>*

- 73. OLIVEIRA, E.**Evento: **Dragon Fruit, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1sMju6Y0ijnjN2s5DSMrki?si=d14daeb6adc24208>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1sMju6Y0ijnjN2s5DSMrki?si=d14daeb6adc24208>*

- 74. OLIVEIRA, E.**Evento: **Dragon Fruit, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4BXfgVzcowDmQsn6F9iyb?si=de55ba07668f41af>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4BXfgVzcowDmQsn6F9iyb?si=de55ba07668f41af>*

- 75. OLIVEIRA, E.**Evento: **Dragon Fruit, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2aBm7lkgnl8ZvSf8jQPVR?si=d9b8c9b435a749a8>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2aBm7lkgnl8ZvSf8jQPVR?si=d9b8c9b435a749a8>*

- 76. OLIVEIRA, E.**Evento: **Ear on the roof**, 2024. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/12/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2XmgtbFgy33lOUOKJ7kfa?si=5dc1c2f7055a406c>.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2XmgtbFgy33lOUOKJ7kFA?si=5dc1c2f7055a406c>

- 77. OLIVEIRA, E.**Evento: **Fading away, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/12/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/46RQAcIP4R0CCLpCwNaxP2?si=e427da2674cb74d66>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/46RQAcIP4R0CCLpCwNaxP2?si=427da2674cb74d66>
- 78. OLIVEIRA, E.**Evento: **Fading away, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/12/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5RGSuakH6dbuZA6xHcjU1?si=e4b2d31d3a4243c0>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/5RGSuakH6dbuZA6xHcjU1?si=e4b2d31d3a4243c0>
- 79. OLIVEIRA, E.**Evento: **Footsteps and Memories, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7G8kQbpaGtcYGzapfMGim?si=3b1f076a317e48c1>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/7G8kQbpaGtcYGzapfMGim?si=3b1f076a317e48c1>
- 80. OLIVEIRA, E.**Evento: **Footsteps and Memories, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2NkAxAntlylR1xPLVneUdA?si=02d344ac93464b54>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2NkAxAntlylR1xPLVneUdA?si=02d344ac93464b54>
- 81. OLIVEIRA, E.**Evento: **Footsteps and Memories, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/04/2024. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2byNz5DA2UvDqbNhpQ5d9R?si=75a55fc216de4198>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2byNz5DA2UvDqbNhpQ5d9R?si=75a55fc216de4198>
- 82. OLIVEIRA, E.**Evento: **Free Improvisation and a Small Keyboard, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 26/02/2024. Local da estreia: Spotify.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 83. OLIVEIRA, E.**Evento: **Free Improvisation and a Small Keyboard, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 26/02/2024. Local da estreia: Spotify.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 84. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6HTI5oCLYlXvldYWN52iN9?si=1492245a9cae4c9c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/6HTI5oCLYlXvldYWN52iN9?si=1492245a9cae4c9c>
- 85. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/673YfGruFrBsRyFPQlFSNI?si=fd6695d05a8b4f22>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/673YfGruFrBsRyFPQlFSNI?si=fd6695d05a8b4f22>
- 86. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/483E54lqj7JvP0Jm9XmS?si=a615e1d34a514510>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/483E54lqj7JvP0Jm9XmS?si=a615e1d34a514510>
- 87. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 4**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1uQZNZ3LVbgREJpxHaVdrj?si=35279d9ce62f4e01>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/1uQZNZ3LVbgREJpxHaVdrj?si=35279d9ce62f4e01>
- 88. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 5**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4xinSAHexRkBD4aB1jUqwN?si=fa87433f6ee4b49>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/4xinSAHexRkBD4aB1jUqwN?si=fa87433f6ee4b49>
- 89. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 6**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/32ua83CxPvajMYdOQxdddO?si=3a5869c6f0a04b20>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/32ua83CxPvajMYdOQxdddO?si=3a5869c6f0a04b20>
- 90. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 7**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6HYlwcPvya68RVyWPR5J6?si=cef1e35372ad46e5>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/6HYlwcPvya68RVyWPR5J6?si=cef1e35372ad46e5>
- 91. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 8**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0tnBp8V6iCjfofnzKEjQa5?si=5832281950c24be9>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0tnBp8V6iCjfofnzKEjQa5?si=5832281950c24be9>*

- 92. OLIVEIRA, E.**Evento: **Illusions, Pt. 9**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1gkQAt6S2ogqW57ZQffNZ?si=aeb7697e16b34e47>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1gkQAt6S2ogqW57ZQffNZ?si=aeb7697e16b34e47>*

- 93. OLIVEIRA, E.**Evento: **Iris, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4qyt0e4wSINqsc6xHnYhgA?si=fa555e813d3b4ab7>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4qyt0e4wSINqsc6xHnYhgA?si=fa555e813d3b4ab7>*

- 94. OLIVEIRA, E.**Evento: **Iris, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5sd9JDEmCPqvYKbXKpjz0?si=b43ea114716744a9>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5sd9JDEmCPqvYKbXKpjz0?si=b43ea114716744a9>*

- 95. OLIVEIRA, E.**Evento: **Monotony, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6WkvMofM3AgNiskZjUjYJE?si=ee4afba154594a9b>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6WkvMofM3AgNiskZjUjYJE?si=ee4afba154594a9b>*

- 96. OLIVEIRA, E.**Evento: **Monotony, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6eMmpS6pYezHv8yd6yJm7y?si=aa3e1f8620944803>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6eMmpS6pYezHv8yd6yJm7y?si=aa3e1f8620944803>*

- 97. OLIVEIRA, E.**Evento: **Percussive Studies from the Listening Bodies II - Dancer**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 31/12/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2EpC13cEu3MSIEBDC7Zz7m?si=eb4849cc8f0d4898>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2EpC13cEu3MSIEBDC7Zz7m?si=eb4849cc8f0d4898>*

- 98. OLIVEIRA, E.**Evento: **Percussive Studies from the Listening Bodies II - Hands**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 31/12/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/313zqqxKS0xaO6zjGBAG9O?si=cc322490cb6f439d>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/313zqqxKS0xaO6zjGBAG9O?si=cc322490cb6f439d>*

- 99. OLIVEIRA, E.**Evento: **Poetry, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2c9xTOedPjAiMNX93KA4Sd?si=2735513998824768>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2c9xTOedPjAiMNX93KA4Sd?si=2735513998824768>*

- 100. OLIVEIRA, E.**Evento: **Poetry, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4etAkKIDKsYmf33wSB3zpc?si=bd96848366954a85>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4etAkKIDKsYmf33wSB3zpc?si=bd96848366954a85>*

- 101. OLIVEIRA, E.**Evento: **Poetry, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1McWESqlbXinpdPLz9n7k?si=349a641f3ce94320>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1McWESqlbXinpdPLz9n7k?si=349a641f3ce94320>*

- 102. OLIVEIRA, E.**Evento: **Poetry, Pt. 4**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/04AcQ8zYyddvBASfhlqz?si=ae84eb5da0f14a6e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/04AcQ8zYyddvBASfhlqz?si=ae84eb5da0f14a6e>*

- 103. OLIVEIRA, E.**Evento: **Poetry, Pt. 5**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/04/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2odwD5oY9JqgkSiqoqZUB?si=e9490d9e84c04345>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2odwD5oY9JqgkSiqoqZUB?si=e9490d9e84c04345>*

- 104. OLIVEIRA, E.**Evento: **Poetry, Pt. 6**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/04/2024. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3XLGD629cT4T3jkd62mtn?si=92c523bc87064f5c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3XLGD629cT4T3jkd62mtn?si=92c523bc87064f5c>*

- 105. OLIVEIRA, E.**Evento: **Praying for the Rivers, Pt.1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page:

<https://open.spotify.com/intl-pt/track/1bw0qMKpyFdKaVRjghmVHL?si=bc70a6db1744f08c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/1bw0qMKpyFdKaVRjghmVHL?si=bc70a6db1744f08c>

- 106. OLIVEIRA, E.**Evento: **Praying for the Rivers, Pt.2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4yKjXrjKLBx03YdpDgHnhl?si=856ed886cd0041a8>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/4yKjXrjKLBx03YdpDgHnhl?si=856ed886cd0041a8>
- 107. OLIVEIRA, E.**Evento: **Russian Doll, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/23bPuFwjPK6zMVfzl7kHsB?si=62d3d833a78145c1>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/23bPuFwjPK6zMVfzl7kHsB?si=62d3d833a78145c1>
- 108. OLIVEIRA, E.**Evento: **Russian Doll, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6tQvgUS43MlqR50ZkqOCxa?si=94de9f27eef2491c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/6tQvgUS43MlqR50ZkqOCxa?si=94de9f27eef2491c>
- 109. OLIVEIRA, E.**Evento: **Russian Doll, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/71V1wreD5MZCoLJd9RKaM?si=16b2eec034c24f5f>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/71V1wreD5MZCoLJd9RKaM?si=16b2eec034c24f5f>
- 110. OLIVEIRA, E.**Evento: **Russian Doll, Pt. 4**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3dvlcLVxUvLXipsADZyQbh?si=560fe552a8445f3>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/3dvlcLVxUvLXipsADZyQbh?si=560fe552a8445f3>
- 111. OLIVEIRA, E.**Evento: **Russian Doll, Pt. 5**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/05/2024. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2sZLMz39pzvMu6Qu0QFI?si=12b18f215a81479e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2sZLMz39pzvMu6Qu0QFI?si=12b18f215a81479e>
- 112. OLIVEIRA, E.**Evento: **Sereno (a)**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/10/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0NVsfWg99n0l7NZEYohSU?si=3106af242eda449e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/0NVsfWg99n0l7NZEYohSU?si=3106af242eda449e>
- 113. OLIVEIRA, E.**Evento: **Shapes of the Sun, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3oZSGXOpiPtazSxkbyBScg?si=05209184374c44a1>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/3oZSGXOpiPtazSxkbyBScg?si=05209184374c44a1>
- 114. OLIVEIRA, E.**Evento: **Shapes of the Sun, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0HQNTAXLOJZP4rAaRXXMFA?si=f81ee2b444764c24>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/0HQNTAXLOJZP4rAaRXXMFA?si=f81ee2b444764c24>
- 115. OLIVEIRA, E.**Evento: **Smile, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/02/2024. Local da estreia: Spotify.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 116. OLIVEIRA, E.**Evento: **Smile, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/02/2024. Local da estreia: Spotify.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 117. OLIVEIRA, E.**Evento: **Smile, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/02/2024. Local da estreia: Spotify.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 118. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3VLV87tGZmlctpt9jgwjn?si=b4fd74d024b34d96>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/3VLV87tGZmlctpt9jgwjn?si=b4fd74d024b34d96>
- 119. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0cVW86owRbzDSUlaBoA7wu?si=4aa184d6bcd4736>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/0cVW86owRbzDSUlaBoA7wu?si=4aa184d6bcd4736>
- 120. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4pc2fBR9Not8HvCyEONBpP?si=0d0a277b94b74955>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/4pc2fBR9Not8HvCyEONBpP?si=0d0a277b94b74955*
- 121. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 4**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1miy5Zmew2DnetBhn2gznY?si=b915f7e4d1cf424a>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/1miy5Zmew2DnetBhn2gznY?si=b915f7e4d1cf424a*
- 122. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 5**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4Koz2tqdEJggLmpaxGgail?si=696f14608d604ac4>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/4Koz2tqdEJggLmpaxGgail?si=696f14608d604ac4*
- 123. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 6**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6PpPILK6Jd2U67RSRu37Bn?si=755d79f689e048ca>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/6PpPILK6Jd2U67RSRu37Bn?si=755d79f689e048ca*
- 124. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 7**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4ioqe8d2IQ8EIN8zN1SFQs?si=0721ebf1ec24432d>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/4ioqe8d2IQ8EIN8zN1SFQs?si=0721ebf1ec24432d*
- 125. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 8**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1IE22RWjAIY7TWJtsA2HSG?si=23fe3d5c1692447c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/1IE22RWjAIY7TWJtsA2HSG?si=23fe3d5c1692447c*
- 126. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self, Pt. 9**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5pveOwimdy7rqG4UljBcTM?si=69d3552f91914f1b>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/5pveOwimdy7rqG4UljBcTM?si=69d3552f91914f1b*
- 127. OLIVEIRA, E.; COHEN, M. J.; LOPES, T.; AMORIM, H.**Evento: **Three little pictures on a teabag - First**, 2024. Local Evento: EMUFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4iyfwK648NMZHkJE6OFhZa?si=4d7551be90fb4e86>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/4iyfwK648NMZHkJE6OFhZa?si=4d7551be90fb4e86*
- 128. OLIVEIRA, E.; COHEN, M. J.; AMORIM, H.; LOPES, T.**Evento: **Three little pictures on a teabag - Second**, 2024. Local Evento: EMUFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/764ZG2mPZW011brso9Z4yZ?si=0727339e47f0400a>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/764ZG2mPZW011brso9Z4yZ?si=0727339e47f0400a*
- 129. OLIVEIRA, E.; COHEN, M. J.; AMORIM, H.; LOPES, T.**Evento: **Three little pictures on a teabag - Third**, 2024. Local Evento: EMUFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6Kdr3JfARH05RSITd51jgY?si=85e352c2df6c4c14>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/6Kdr3JfARH05RSITd51jgY?si=85e352c2df6c4c14*
- 130. OLIVEIRA, E.**Evento: **Under my skin, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7B3tO2XiHw8zUaU2mFhY?si=cee99b4a61b5463e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/7B3tO2XiHw8zUaU2mFhY?si=cee99b4a61b5463e*
- 131. OLIVEIRA, E.**Evento: **Under my skin, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/11/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5uW2nf6y0rUzghO2W9YMe?si=c70299179e2d46de>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/5uW2nf6y0rUzghO2W9YMe?si=c70299179e2d46de*
- 132. OLIVEIRA, E.**Evento: **Under my skin, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 27/11/2024. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7iJ53aO1uEqQ4PfwHUBX?si=ed76ab8aea2147b0>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/7iJ53aO1uEqQ4PfwHUBX?si=ed76ab8aea2147b0*
- 133. OLIVEIRA, E.**Evento: **Waiting for a While, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 28/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1XgiiCap1ux70KBSHuEmrV?si=a605f6873b344cd7>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/track/1XgiiCap1ux70KBSHuEmrV?si=a605f6873b344cd7*
- 134. OLIVEIRA, E.**Evento: **Waiting for a While, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 28/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7mgqbgpX9QVAIkzR69GF?si=7d1749fb81a44337>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7mgqbgpPX9QVAkzIR69GF?si=7d1749fb81a44337>

- 135. OLIVEIRA, E.**Evento: **Waiting for a While, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 28/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4osXl4t7gBSzKuD9JnkXrK?si=3a825f6a01c847f2>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4osXl4t7gBSzKuD9JnkXrK?si=3a825f6a01c847f2>
- 136. OLIVEIRA, E.**Evento: **Waiting for a While, Pt. 4**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 28/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4mtl3ovFh11GcJRyHOADS?si=21de802f22154f74>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4mtl3ovFh11GcJRyHOADS?si=21de802f22154f74>
- 137. OLIVEIRA, E.**Evento: **Waiting for a While, Pt. 5**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 28/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1erPzHChugNz0a8xG5EjFx?si=158c225e707b4d56>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1erPzHChugNz0a8xG5EjFx?si=158c225e707b4d56>
- 138. OLIVEIRA, E.**Evento: **What is supposed to be**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/12/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4GnqTODI33eFZsoPKiaU6m?si=8398cc0617964043>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4GnqTODI33eFZsoPKiaU6m?si=8398cc0617964043>
- 139. OLIVEIRA, E.**Evento: **When a candle is lit, Pt. 1**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/03/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/05AUZ1sr4ZjZGooimmo3X?si=2eaa78f12e24a3e>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/05AUZ1sr4ZjZGooimmo3X?si=2eaa78f12e24a3e>
- 140. OLIVEIRA, E.**Evento: **When a candle is lit, Pt. 2**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/03/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2CMLRZU48sHeHzUaSheZRq?si=c77d8ca0f80d44b4>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2CMLRZU48sHeHzUaSheZRq?si=c77d8ca0f80d44b4>
- 141. OLIVEIRA, E.**Evento: **When a candle is lit, Pt. 3**, 2024. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/03/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2D9lI5WxUe56hkV0hJVsu?si=fe1ebe6889cf4c35>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2D9lI5WxUe56hkV0hJVsu?si=fe1ebe6889cf4c35>
- 142. OLIVEIRA, E.**Evento: **Am I Lost?, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 20/03/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/2DrjYhp6vPvg1VZDoWa629?si=bf2715d787e4c0c>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/2DrjYhp6vPvg1VZDoWa629?si=bf2715d787e4c0c>
- 143. OLIVEIRA, E.**Evento: **Am I Lost?, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 20/03/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/4fyH3C8uFmXpDy5HQR43Ux?si=bbffd23a2c3b4683>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/4fyH3C8uFmXpDy5HQR43Ux?si=bbffd23a2c3b4683>
- 144. OLIVEIRA, E.**Evento: **Another Lands, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 16/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1uOZq7CQW4lDmBlc5UoSIC?si=c97ac457528344b8>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1uOZq7CQW4lDmBlc5UoSIC?si=c97ac457528344b8>
- 145. OLIVEIRA, E.**Evento: **Another Lands, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém, Pará. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4Ga3BJ3r3Lb66TND7WW6V?si=8b06d0dd139c400c>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4Ga3BJ3r3Lb66TND7WW6V?si=8b06d0dd139c400c>
- 146. OLIVEIRA, E.**Evento: **Blue Lines, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 16/09/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2hez0lh2A7MJGXxoLiGw4a?si=1cf5b8c229cc4365>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2hez0lh2A7MJGXxoLiGw4a?si=1cf5b8c229cc4365>
- 147. OLIVEIRA, E.**Evento: **Blue Lines, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 16/09/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3B63t9NlDEeKP0TKpNKBrZ?si=9e52dd71c09b4b56>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3B63t9NlDEeKP0TKpNKBrZ?si=9e52dd71c09b4b56>
- 148. OLIVEIRA, E.**Evento: **Delicate, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 28/08/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1ZWl9Uas4BTelmo7GJwSjP?si=550110f9ccb34754>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1ZWl9Uas4BTelmo7GJwSjP?si=550110f9ccb34754>

- 149. OLIVEIRA, E.**Evento: **Delicate, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 28/08/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/45a1ri6WDYcE87sPGv8em0?si=5a716ce947264c7e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/45a1ri6WDYcE87sPGv8em0?si=5a716ce947264c7e>*
- 150. OLIVEIRA, E.**Evento: **Distance between us**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 28/02/2023. Home-page: <https://open.spotify.com/track/5sckL5lUMhOmQ66gjpnoI?si=4729562f6f854e7f>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/5sckL5lUMhOmQ66gjpnoI?si=4729562f6f854e7f>*
- 151. OLIVEIRA, E.**Evento: **Early Morning, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2lDwrZ0B8dcAf8Kk3K8RB?si=89100456a1a3491a>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2lDwrZ0B8dcAf8Kk3K8RB?si=89100456a1a3491a>*
- 152. OLIVEIRA, E.**Evento: **Early Morning, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3xQdBe3Gkwk417EjEMch07?si=5c3869b3f43b4d69>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3xQdBe3Gkwk417EjEMch07?si=5c3869b3f43b4d69>*
- 153. OLIVEIRA, E.**Evento: **Fingertips, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 25/04/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/2G1xvsmhrM1eGHe2C8YyvC?si=01d23e981c9945da>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/2G1xvsmhrM1eGHe2C8YyvC?si=01d23e981c9945da>*
- 154. OLIVEIRA, E.**Evento: **Fingertips, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 25/04/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/3wVbVvI99ZapvNkRnJHpML?si=9bf6373de9d0475f>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/3wVbVvI99ZapvNkRnJHpML?si=9bf6373de9d0475f>*
- 155. OLIVEIRA, E.**Evento: **Floating under unconcerned ideas**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/04/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/3DNxUgXDqyAnYr6aZPhdnc?si=f1e59bd7a6e7462c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/3DNxUgXDqyAnYr6aZPhdnc?si=f1e59bd7a6e7462c>*
- 156. OLIVEIRA, E.**Evento: **Framing, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/08/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7Mx6WxyXuwgYrvfjX597ME?si=59d6543de89d471e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7Mx6WxyXuwgYrvfjX597ME?si=59d6543de89d471e>*
- 157. OLIVEIRA, E.**Evento: **Framing, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/08/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2PByZkEq7BOKM4Eb5aROUg?si=ebb2ebf510b94ce6>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2PByZkEq7BOKM4Eb5aROUg?si=ebb2ebf510b94ce6>*
- 158. OLIVEIRA, E.**Evento: **Inside me, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 22/09/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4dFIAcspMgvOFNBfaBpyQV?si=426df5866b814c30>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4dFIAcspMgvOFNBfaBpyQV?si=426df5866b814c30>*
- 159. OLIVEIRA, E.**Evento: **Inside me, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 22/09/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5e0linal5K5JlPrS9ahyTg?si=d20c7f1a2dac4046>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5e0linal5K5JlPrS9ahyTg?si=d20c7f1a2dac4046>*
- 160. OLIVEIRA, E.**Evento: **It doesn't matter, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/04/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/5erlo0gvbNt8h6LvgMeKCy?si=d05fceb207ae4fe6>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/5erlo0gvbNt8h6LvgMeKCy?si=d05fceb207ae4fe6>*
- 161. OLIVEIRA, E.**Evento: **It doesn't matter, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/04/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/7kZL0w9utjysjd4iut6HvM?si=d7fd8305260843bb>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/7kZL0w9utjysjd4iut6HvM?si=d7fd8305260843bb>*
- 162. OLIVEIRA, E.**Evento: **It's not too late, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/12/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4l81ns85CVNAkkOKwmVrE9?si=ce45d5e8e154457b>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4l81ns85CVNAkkOKwmVrE9?si=ce45d5e8e154457b>*
- 163. OLIVEIRA, E.**Evento: **It's not too late, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento:

Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/12/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/52ybhEEywiXBkajJMgZdLr?si=73b919472b0644bf>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/52ybhEEywiXBkajJMgZdLr?si=73b919472b0644bf>*

- 164. OLIVEIRA, E.**Evento: **It's not too late, Pt. 3**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/12/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5dHXIQ88D7C5OlubiPtwvy?si=fe405a7d117f4f69>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5dHXIQ88D7C5OlubiPtwvy?si=fe405a7d117f4f69>*

- 165. OLIVEIRA, E.**Evento: **It's not too late, Pt. 4**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/12/2023. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6dqQsRnHFLGr9o9EKi65g?si=22000deb93a34539>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6dqQsRnHFLGr9o9EKi65g?si=22000deb93a34539>*

- 166. OLIVEIRA, E.**Evento: **Letters, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/03/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/2i8CjYu8Op27MfGtxwJzxw?si=a259fb3b83c74dd4>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/2i8CjYu8Op27MfGtxwJzxw?si=a259fb3b83c74dd4>*

- 167. OLIVEIRA, E.**Evento: **Letters, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/03/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/1mMih3mekTcPzZAYJvJlSe?si=e1b1ec9661b3415a>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/1mMih3mekTcPzZAYJvJlSe?si=e1b1ec9661b3415a>*

- 168. OLIVEIRA, E.**Evento: **Memories and Scents, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 19/08/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2nuCT06glXYReckXzFEBng?si=40a134cb4c8740dd>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2nuCT06glXYReckXzFEBng?si=40a134cb4c8740dd>*

- 169. OLIVEIRA, E.**Evento: **Memories and Scents, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2Aw9biWnDvNVbguy0iMKVw?si=227eea7fc1274cee>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2Aw9biWnDvNVbguy0iMKVw?si=227eea7fc1274cee>*

- 170. OLIVEIRA, E.**Evento: **Memories and Scents, Pt. 3**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 19/08/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4PV6JBvNF2yGSvAdei2xMo?si=6f2191ddcf334f8f>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/4PV6JBvNF2yGSvAdei2xMo?si=6f2191ddcf334f8f>*

- 171. OLIVEIRA, E.**Evento: **Memories and Scents, Pt. 4**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7H2usBAL6vboFNZiCFPvGy?si=d3a3b5da4e524752>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7H2usBAL6vboFNZiCFPvGy?si=d3a3b5da4e524752>*

- 172. OLIVEIRA, E.**Evento: **Memories, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/02/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/2mzJGbdp3VfNgo7vGFMMW?si=fec41b289bca4e38>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/2mzJGbdp3VfNgo7vGFMMW?si=fec41b289bca4e38>*

- 173. OLIVEIRA, E.**Evento: **Memories, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/02/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/3mCkMTVsi46AbTqOTYMDyT?si=cd4bf3cb1dc849c8>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/3mCkMTVsi46AbTqOTYMDyT?si=cd4bf3cb1dc849c8>*

- 174. OLIVEIRA, E.**Evento: **Microvariations, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 23/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2nswbScK4oedDORsoJmQJK?si=8dd80fec5e64ad3>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2nswbScK4oedDORsoJmQJK?si=8dd80fec5e64ad3>*

- 175. OLIVEIRA, E.**Evento: **Microvariations, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 23/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1EomnqK8T9j32xIAH287Ff?si=a30a773fdc334696>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1EomnqK8T9j32xIAH287Ff?si=a30a773fdc334696>*

- 176. OLIVEIRA, E.**Evento: **Microvariations, Pt. 3**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 23/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6ogR5soQnA8CmAMrocsml0?si=6e988aebf61e40b4>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6ogR5soQnA8CmAMrocsml0?si=6e988aebf61e40b4>*

- 177. OLIVEIRA, E.**Evento: **Rising to Heaven**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page:

<https://open.spotify.com/intl-pt/track/194GpAxbp6ANGU0G18f5A?si=fe2027bf7b394656>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/194GpAxbp6ANGU0G18f5A?si=fe2027bf7b394656>

- 178. OLIVEIRA, E.**Evento: **Separated Ears, Center**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/7JMw3CUCIJV6FaE2Qaa2zQ?si=e113e883091a43b6>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/7JMw3CUCIJV6FaE2Qaa2zQ?si=e113e883091a43b6>
- 179. OLIVEIRA, E.**Evento: **Separated Ears, Left Side**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5ilcTdXywjvzPCJHJOv5?si=d0e527acfd9437f>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/5ilcTdXywjvzPCJHJOv5?si=d0e527acfd9437f>
- 180. OLIVEIRA, E.**Evento: **Separated Ears, Right Side**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 30/07/2023. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0nZl6hmEn3SnViEFbMJ6Op?si=7e8ca37836d94e52>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/0nZl6hmEn3SnViEFbMJ6Op?si=7e8ca37836d94e52>
- 181. OLIVEIRA, E.**Evento: **Variations on the Same Idea, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6GFuQY4k9mqkh91034iL3C?si=32009cd215b842fa>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/6GFuQY4k9mqkh91034iL3C?si=32009cd215b842fa>
- 182. OLIVEIRA, E.**Evento: **Variations on the Same Idea, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/5Dz917Kncu7MzRR4DYLXhv?si=2dd4294a022d40ad>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/5Dz917Kncu7MzRR4DYLXhv?si=2dd4294a022d40ad>
- 183. OLIVEIRA, E.**Evento: **Variations on the Same Idea, Pt. 3**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/07/2023. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2nby0lx4SkOopSc0tvpZ?si=e342016b4ffb4cf5>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2nby0lx4SkOopSc0tvpZ?si=e342016b4ffb4cf5>
- 184. OLIVEIRA, E.**Evento: **Variations on the Same Idea, Pt. 4**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/07/2023. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2InEcdvWxqnKLGnvwLzOm?si=9e9d85e2ed2d4f53>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2InEcdvWxqnKLGnvwLzOm?si=9e9d85e2ed2d4f53>
- 185. OLIVEIRA, E.**Evento: **Variations on the Same Idea, Pt. 5**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/3loMtle53HVqPkAcD7xTKI?si=1d4d2ecb83164fe5>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/3loMtle53HVqPkAcD7xTKI?si=1d4d2ecb83164fe5>
- 186. OLIVEIRA, E.**Evento: **Variations on the Same Idea, Pt. 6**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/07/2023. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/2QT3ojYuslg0komAYI62y?si=20c40de25855463f>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/2QT3ojYuslg0komAYI62y?si=20c40de25855463f>
- 187. OLIVEIRA, E.**Evento: **When tomorrow comes too soon, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 22/02/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/0zhpvSDT4mBhf6JeWy0kT?si=61260e78f78746f4>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/0zhpvSDT4mBhf6JeWy0kT?si=61260e78f78746f4>
- 188. OLIVEIRA, E.**Evento: **When tomorrow comes too soon, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 22/02/2023. Home-page: <https://open.spotify.com/track/4OJloq9dMDryltpbY7TKcV?si=d1ccc9dec4ac4758>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/4OJloq9dMDryltpbY7TKcV?si=d1ccc9dec4ac4758>
- 189. OLIVEIRA, E.**Evento: **While you are sleeping, Pt. 1**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 23/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/0gyoFpNdSjXCV3GuFBL1mj?si=4f714cc11afa4239>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/0gyoFpNdSjXCV3GuFBL1mj?si=4f714cc11afa4239>
- 190. OLIVEIRA, E.**Evento: **While you are sleeping, Pt. 2**, 2023. Local Evento: ICA-UFGPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 23/07/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/track/30cqWe6nbul7TWb9eed4DR?si=dc66fadfd9c90482f>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/intl-pt/track/30cqWe6nbul7TWb9eed4DR?si=dc66fadfd9c90482f>
- 191. OLIVEIRA, E.**Evento: **A Wrinkled Yellow Leaf**, 2022. Local Evento: Evento on-line. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/03/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/2JhrhQpnnLeoc1VDhtHMI?si=082194793a2d4f81>.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/2jhrhQpnnLeoc1VDhtHMI?si=082194793a2d4f81>

192. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Carousel, Pt.1**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/40eKorv8OrUOHyHC3ZB43?si=47842bfa1ba440af>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/40eKorv8OrUOHyHC3ZB43?si=47842bfa1ba440af>
193. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Carousel, Pt.2**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/512GrB0o6rZfMZM8iuB9d4?si=a30821dec5ac4a4e>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/512GrB0o6rZfMZM8iuB9d4?si=a30821dec5ac4a4e>
194. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Falling**, 2022. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/03/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/4P8MUDOGtGtaYsShaK8LiD?si=9124c1c948b54653>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/4P8MUDOGtGtaYsShaK8LiD?si=9124c1c948b54653>
195. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Five blurred drops on paper, Pt. 1**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/09/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/7bD5ntHTZujefR1toZgU2o?si=536e40c1b27d4e22>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/7bD5ntHTZujefR1toZgU2o?si=536e40c1b27d4e22>
196. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Five blurred drops on paper, Pt. 2**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 07/09/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/2clAS3D6qXkdkfwseEc35J?si=80ef9f9640a34a9f>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/2clAS3D6qXkdkfwseEc35J?si=80ef9f9640a34a9f>
197. **OLIVEIRA, E.**; JARDIM, M.Evento: **Five explosions gives you color**, 2022. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/04/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/4qQ5XjoObeHm44nFyAqSAV?si=755db71d89dd4baf>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/4qQ5XjoObeHm44nFyAqSAV?si=755db71d89dd4baf>
198. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Flashes, Pt.1 - (Studio Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/7dt2gqzjL1Div3nwJl9U5J?si=72e29330ca4c446c>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/7dt2gqzjL1Div3nwJl9U5J?si=72e29330ca4c446c>
199. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Flashes, Pt.2 - (Studio Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 4. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/2KdbEiWhCYlwRb6iJq12rP?si=414556a59c6b42df>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/2KdbEiWhCYlwRb6iJq12rP?si=414556a59c6b42df>
200. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Flashes, Pt.3 - (Studio Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/5XuHfE2KF5mZcu5nF2Ojv?si=0d755300821045d5>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/5XuHfE2KF5mZcu5nF2Ojv?si=0d755300821045d5>
201. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Gypsy Gift, Pt.1**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/0pbya8VRtOfPNCi4gNG7ix?si=405097974bfe4f1c>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/0pbya8VRtOfPNCi4gNG7ix?si=405097974bfe4f1c>
202. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Gypsy Gift, Pt.2**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/10/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/5N2wsBpKuJcCf6t9tbgz0?si=29ecb4c503694d19>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/5N2wsBpKuJcCf6t9tbgz0?si=29ecb4c503694d19>
203. **OLIVEIRA, E.**; JARDIM, M.Evento: **Hands on Earth, Pt. 2**, 2022. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/04/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/4ajQD0FGIUq8ei98o6WkoL?si=6ee576389e86402a>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/4ajQD0FGIUq8ei98o6WkoL?si=6ee576389e86402a>
204. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Images from the Chaos, Pt. 1**, 2022. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 20/06/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/2NkicO5C7J5DWeYpXjRaB?si=36f0ea1d01b4f0f0>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/2NkicO5C7J5DWeYpXjRaB?si=36f0ea1d01b4f0f0>
205. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Images from the Chaos, Pt. 2**, 2022. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 20/06/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:  
<https://open.spotify.com/track/3arMLAZpOIBi2cYHlosOsR?si=a6df7f536e7d4b75>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/3arMLAZpOIBi2cYHlosOsR?si=a6df7f536e7d4b75>
206. **OLIVEIRA, E.**Evento: **No-input, Pt. 1**, 2022. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 25/06/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page:

<https://open.spotify.com/track/2QuThjmJVYrEsjE0luMo?si=0da1774b5edc4072>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/2QuThjmJVYrEsjE0luMo?si=0da1774b5edc4072>

- 207. OLIVEIRA, E.**Evento: **No-input, Pt. 2**, 2022. Local Evento: Evento on-line. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 25/06/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/0zsqvWsFEaEmNdcU7UM57y?si=59cb4baf048049ba>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/0zsqvWsFEaEmNdcU7UM57y?si=59cb4baf048049ba>
- 208. OLIVEIRA, E.**Evento: **No-input, Pt. 3**, 2022. Local Evento: Evento on-line. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 25/06/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/5p8OzCnMjCWdPoBmYYWdK?si=4790f04514a427>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/5p8OzCnMjCWdPoBmYYWdK?si=4790f04514a427>
- 209. OLIVEIRA, E.**Evento: **Percussive Studies from the Listening Bodies, Pt.1.**, 2022. Local Evento: On-line. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 21/07/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/7se1j4X2BwzQZk7Rr3OPq?si=18a7b3011a084a9e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/7se1j4X2BwzQZk7Rr3OPq?si=18a7b3011a084a9e>
- 210. OLIVEIRA, E.**Evento: **Percussive Studies from the Listening Bodies, Pt.2.**, 2022. Local Evento: Evento on-line. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 21/07/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/3kk5HaDMGSqkX4JkWBSFEv?si=fe1a89bee69e42ce>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/3kk5HaDMGSqkX4JkWBSFEv?si=fe1a89bee69e42ce>
- 211. OLIVEIRA, E.**Evento: **Rhombic Leaf**, 2022. Cidade do evento: Belém. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/03/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/752znNqoEKR9foexsg8FRr?si=a972f565fcd94a8e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/752znNqoEKR9foexsg8FRr?si=a972f565fcd94a8e>
- 212. OLIVEIRA, E.**Evento: **River of Grains**, 2022. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/04/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/4C8ylaiHwTX03uWdO1XPE7?si=63d6b3510b594b37>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/4C8ylaiHwTX03uWdO1XPE7?si=63d6b3510b594b37>
- 213. OLIVEIRA, E.**Evento: **Six pieces for piano solo, Pt. 1 (Xylophone Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 08/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/4scKQLZJOBpeueDBgJ3j79?si=d82075098e43435e>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/4scKQLZJOBpeueDBgJ3j79?si=d82075098e43435e>
- 214. OLIVEIRA, E.**Evento: **Six pieces for piano solo, Pt. 2 (Xylophone Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 08/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/4DuqaHu9oPD9YkPbwSpEm?si=00ff492df44d4d6a>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/4DuqaHu9oPD9YkPbwSpEm?si=00ff492df44d4d6a>
- 215. OLIVEIRA, E.**Evento: **Six pieces for piano solo, Pt. 3 (Xylophone Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/7xHsCXFo3o1EHYRQefzyX7?si=7ae7e529a6e24a83>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/7xHsCXFo3o1EHYRQefzyX7?si=7ae7e529a6e24a83>
- 216. OLIVEIRA, E.**Evento: **Six pieces for piano solo, Pt. 4 (Xylophone Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/7vDyP8YvT36W5JHz0ly8IK?si=5ac5c07c640046bd>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/7vDyP8YvT36W5JHz0ly8IK?si=5ac5c07c640046bd>
- 217. OLIVEIRA, E.**Evento: **Six pieces for piano solo, Pt. 5 (Xylophone Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/5n2Uhszyhf1Pi1rQSRDepm?si=3661f757974c4a8c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/5n2Uhszyhf1Pi1rQSRDepm?si=3661f757974c4a8c>
- 218. OLIVEIRA, E.**Evento: **Six pieces for piano solo, Pt. 6 (Xylophone Version)**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/5XzUPcREY7L0V9KSCM64xA?si=59d34657e40b45ff>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/5XzUPcREY7L0V9KSCM64xA?si=59d34657e40b45ff>
- 219. OLIVEIRA, E.**Evento: **Smells like Coffee, Pt. 1**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 01/11/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/4gKFIaQsvxmSRgmc3Aq3Yc?si=c84dfae538954023>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/4gKFIaQsvxmSRgmc3Aq3Yc?si=c84dfae538954023>
- 220. OLIVEIRA, E.**Evento: **Smells like Coffee, Pt. 2**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 1. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 01/11/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/6SF974YS95Y64lukpt8Saa?si=5bb086f928d8427a>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/track/6SF974YS95Y64lukpt8Saa?si=5bb086f928d8427a>
- 221. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Children Left Behind, Pt. 1**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/36FhLFO9jrNH4NMQ9mXIX?si=70d9a93f373944bc>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/36FhLFO9jrNH4NMQ9mXIX?si=70d9a93f373944bc>*

- 222. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Children Left Behind, Pt. 2**, 2022. Local Evento: ICA-UFFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 29/12/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/26MUqAVCURc36ixDsnuYbJ?si=8b386255bfa3448c>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/26MUqAVCURc36ixDsnuYbJ?si=8b386255bfa3448c>*

- 223. OLIVEIRA, E.**Evento: **Water Bubbles**, 2022. Cidade do evento: Belém. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/03/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/OqWE0NsYwEFBmhuNuLwLeJ?si=bff5b5a7932b4bd6>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/OqWE0NsYwEFBmhuNuLwLeJ?si=bff5b5a7932b4bd6>*

- 224. OLIVEIRA, E.**Evento: **When the Last Flower is Falling Off**, 2022. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 2. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/04/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/track/0SPzUuoMKTePFS48CYtdpt?si=6eaa58462d4141bc>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/track/0SPzUuoMKTePFS48CYtdpt?si=6eaa58462d4141bc>*

- 225. OLIVEIRA, E.**Evento: **Ciclo de peças para piano solo, I**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 226. OLIVEIRA, E.**Evento: **Ciclo de peças para piano solo, II**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 227. OLIVEIRA, E.**Evento: **Ciclo de peças para piano solo, III**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 228. OLIVEIRA, E.**Evento: **Ciclo de peças para piano solo, IV**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 229. OLIVEIRA, E.**Evento: **Ciclo de peças para piano solo, V**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 230. OLIVEIRA, E.**Evento: **Ciclo de peças para piano solo, VI**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 231. OLIVEIRA, E.**Evento: **Flashes I**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 232. OLIVEIRA, E.**Evento: **Flashes II**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 233. OLIVEIRA, E.**Evento: **Flashes III**, 2021. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2013. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.amazon.com.br/Caderno-pe%C3%A7as-para-piano-solo-ebook/dp/B09CHHYX27>*

- 234. OLIVEIRA, E.**Evento: **Silent Whistle**, 2021. Local Evento: RTVE. Cidade do evento: Madrid - ES. País: Brasil. Instituição promotora: RTVE. Duração: 3. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 16/11/2021. Local da estreia: RTVE - Espanha. Home-page: [https://www.rte.es/play/audios/la-casa-del-sonido/compositoras-musica-contemporanea-ii-16-11-2021/6209119/?fbclid=IwAR3IHluGm0z8Q8eRsiKMHlKfSLxgb\\_u-UlKfOMkJKJmkaWj5HcqgepetXc](https://www.rte.es/play/audios/la-casa-del-sonido/compositoras-musica-contemporanea-ii-16-11-2021/6209119/?fbclid=IwAR3IHluGm0z8Q8eRsiKMHlKfSLxgb_u-UlKfOMkJKJmkaWj5HcqgepetXc).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.rte.es/play/audios/la-casa-del-sonido/compositoras-musica-contemporanea-ii-16-11-2021/6209119/?fbclid=IwAR3IHluGm0z8Q8eRsiKMHlKfSLxgb\\_u-UlKfOMkJKJmkaWj5HcqgepetXc](https://www.rte.es/play/audios/la-casa-del-sonido/compositoras-musica-contemporanea-ii-16-11-2021/6209119/?fbclid=IwAR3IHluGm0z8Q8eRsiKMHlKfSLxgb_u-UlKfOMkJKJmkaWj5HcqgepetXc)*

- 235. OLIVEIRA, E.**Evento: **Into a Bird Cage**, 2016. Cidade do evento: Rio Grande. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 5. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/02/2019. Local da estreia: -. Premiação: -. Home-

page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*

- 236. OLIVEIRA, E.**Evento: **The Sea in a Bottle**, 2016. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 6. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/02/2019. Local da estreia: -. Premiação: -. Home-page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*
- 237. OLIVEIRA, E.**Evento: **The sound walker**, 2016. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 5. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/02/2019. Local da estreia: -. Temporada: -. Premiação: -. Home-page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*
- 238. OLIVEIRA, E.**Evento: **Imaginary Places - Cold Place**, 2015. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 5. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/02/2019. Local da estreia: Mundial. Home-page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*
- 239. OLIVEIRA, E.**Evento: **Imaginary Places - Powerfull Places**, 2015. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 5. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Local da estreia: -. Temporada: -. Premiação: -. Home-page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*
- 240. OLIVEIRA, E.**Evento: **Soundwalks**, 2015. Cidade do evento: Cork, Londres. País: Irlanda. Instituição promotora: Autônomo. Duração: 20. Tipo de evento: Performance.
- Atividade dos autores: Compositor.  
*Referências adicionais: Irlanda/Português. Meio de divulgação: Outro*
- 241. OLIVEIRA, E.**Evento: **The V-J Day**, 2015. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/02/2019. Home-page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*
- 242. OLIVEIRA, E.**Evento: **Another Hand**, 2014. Local Evento: DeCA. Cidade do evento: Aveiro. País: Portugal. Instituição promotora: Universidade de Aveiro. Duração: 8. Tipo de evento: Show.
- Atividade dos autores: Composer. Temporada: Summer.  
*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 243. OLIVEIRA, E.**Evento: **Bright Stars**, 2014. Local Evento: Onassis Cultural Centre. Cidade do evento: Athens. País: Grécia. Instituição promotora: Onassis Cultural Centre. Duração: 60. Tipo de evento: Performance.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/03/2014. Local da estreia: Onassis Cultural Centre. Temporada: Winter. Home-page: <http://www.sgt.gr/en/programme/event/1300>.  
*Referências adicionais: Grécia/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.sgt.gr/en/programme/event/1300*
- 244. OLIVEIRA, E.**Evento: **Cosmic Orgasm**, 2014. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 6. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Local da estreia: -. Temporada: -. Premiação: -. Home-page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*
- 245. OLIVEIRA, E.**Evento: **Figures and Colors**, 2014. Cidade do evento: Aveiro. País: Portugal. Instituição promotora: University of Aveiro. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Composer.  
*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
- 246. OLIVEIRA, E.**Evento: **Hands on Earth**, 2014. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 5. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/02/2019. Local da estreia: -. Temporada: -. Premiação: -. Home-page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*
- 247. OLIVEIRA, E.**Evento: **Spectral Gate**, 2014. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Organic Records. Duração: 5. Tipo de evento: Registro fonográfico.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 15/02/2019. Local da estreia: -. Temporada: -. Premiação: -. Home-page: [www.elderoliveira.com](http://www.elderoliveira.com).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.elderoliveira.com*
- 248. OLIVEIRA, E.**Evento: **Spiritual Convergence**, 2014. Local Evento: Liu Institute for Global Issues. Cidade do evento: Vancouver. País: Canadá. Instituição promotora: UBC. Duração: 30. Tipo de evento: Performance.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 22/09/2014. Local da estreia: Liu Institute for Global Issues. Home-page: <http://http://holyscapes.wordpress.com/spiritual-ecologies-and-new-cosmologies-convergence/>.  
*Referências adicionais: Canadá/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://http://holyscapes.wordpress.com/spiritual-ecologies-and-new-cosmologies-convergence/*
- 249. OLIVEIRA, E.**Evento: **Spiritual Convergence**, 2014. Local Evento: Plaza Mayor. Cidade do evento: Madrid. País: Espanha. Instituição promotora: UAM. Duração: 20. Tipo de evento: Performance.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/12/2014. Local da estreia: Universidad Autónoma de Madrid. Temporada: Verão. Premiação: -.  
*Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 250. OLIVEIRA, E.**Evento: **Cycle of pieces for Piano Solo**, 2013. Cidade do evento: Pelotas - Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 12. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/01/2013. Local da estreia: Conservatório de Música de Pelotas.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
- 251. OLIVEIRA, E.**Evento: **Reflections on Depth**, 2013. Cidade do evento: Aveiro. País: Portugal. Instituição promotora: University of Aveiro. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Composer.  
*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
- 252. OLIVEIRA, E.**Evento: **Surface**, 2013. Local Evento: Portugal. Cidade do evento: Aveiro. País: Portugal. Instituição promotora: University of Aveiro. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Composer.  
*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro*
- 253. OLIVEIRA, E.**Evento: **90 Carnavais**, 2013. Local Evento: Conservatório de Música de Pelotas. Cidade do evento: Pelotas - Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/01/2013. Local da estreia: Conservatório de

Música de Pelotas.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

254. OLIVEIRA, E.Evento: **Bass Mutations**, 2012. Local Evento: Conservatório de Música - UFPel. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 4. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 21/06/2012. Local da estreia: Conservatório de Música - UFPel. Temporada: Inverno.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

255. OLIVEIRA, E.Evento: **Estudo I**, 2012. Local Evento: Salão de Eventos do Centro Cultural "Rainha dos Apóstolos". Cidade do evento: São João do Pelésine. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 2. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 04/08/2012. Local da estreia: Salão de Eventos do Centro Cultural "Rainha dos Apóstolos". Temporada: Inverno.

Áreas do conhecimento: *Composição Musical*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

256. OLIVEIRA, E.Evento: **Noturno I**, 2012. Local Evento: Conservatório de Música de Pelotas. Cidade do evento: Pelotas - Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/01/2013. Local da estreia: Conservatório de Música de Pelotas.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

257. OLIVEIRA, E.Evento: **Bass Mutations**, 2011. Local Evento: Sala dos Sons - Reitoria da UFRGS. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Duração: 4. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/10/2011. Local da estreia: Sala dos Sons - Reitoria da UFRGS. Temporada: Primavera.

Áreas do conhecimento: *Composição Musical*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

258. OLIVEIRA, E.Evento: **Gritos Calados; Mortas Esperanças**, 2011. Local Evento: Reitoria da UFRGS. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Duração: 3. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/12/2011. Local da estreia: Porto Alegre. Temporada: Verão.

Áreas do conhecimento: *Composição Musical*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

259. OLIVEIRA, E.Evento: **Ciclo de Peças para Piano Solo II e III**, 2010. Local Evento: Auditório Milton de Lemos. Cidade do evento: Pelotas - Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 8. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

260. OLIVEIRA, E.Evento: **Flashes**, 2010. Local Evento: Auditório Milton de Lemos. Cidade do evento: Pelotas - Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 8. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Criação.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

261. OLIVEIRA, E.Evento: **O Naufrágio de uma Senhora**, 2010. Local Evento: Conservatório de Música - UFPel. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 3. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 14/12/2010. Local da estreia: Conservatório de Música - UFPel. Temporada: Verão.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

262. OLIVEIRA, E.Evento: **Variações para Flauta Solo**, 2010. Local Evento: Auditório Milton de Lemos. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 8. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

263. OLIVEIRA, E.Evento: **Lá é Relativo**, 2009. Local Evento: Auditório Milton de Lemos. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório de Música da UFPel. Duração: 2. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Criação.

Áreas do conhecimento: *Composição Musical*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Jornal Diário Popular publicou matéria no dia Referente ao Recital dos Alunos, onde a Obra foi apresentada juntamente à de outros compositores de renome, como Franz Schubert.*

264. OLIVEIRA, E.Evento: **Lamentos I e II**, 2008. Local Evento: Auditório da EBAHL. Cidade do evento: Rio Grande. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Bellas Artes Heitor de Lemos (EBAHL). Duração: 4. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Criação.

Áreas do conhecimento: *Composição Musical*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Executada pela Pianista Anna Carolina Sousa Santos.*

## Artes Visuais

1. OLIVEIRA, E.Evento: **Soundwalking**, 2020. Cidade do evento: Rio Grande. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio Grande. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://www.furg.br/noticias/noticias-eventos/5-edicao-da-fresta-mostra-de-audiovisual-tem-inicio-nesta-quarta-4>.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

*<https://www.furg.br/noticias/noticias-eventos/5-edicao-da-fresta-mostra-de-audiovisual-tem-inicio-nesta-quarta-4>*

2. OLIVEIRA, E.Evento: **Espacos**, 2019. Cidade do evento: Rio Grande. País: Brasil. Instituição promotora: Produção Independente. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://www.elderoliveira.com/espacos>.

Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

*<https://www.elderoliveira.com/espacos>*

## Outra produção artística/cultural

1. OLIVEIRA, E.Evento: **Early Childhood**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: UFPel. Duração: 12. Tipo de evento: Álbum.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/03/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/album/6nfhLh2vigsVa39bqumclb?si=JSvIb7JZTRKAFGVYZksNmW>.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

*<https://open.spotify.com/intl-pt/album/6nfhLh2vigsVa39bqumclb?si=JSvIb7JZTRKAFGVYZksNmW>*

2. OLIVEIRA, E.Evento: **Mathias' Toys**, 2026. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 16.

- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 09/01/2026. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: [https://open.spotify.com/intl-pt/album/3R1d2NV9QBS6E6UwJEx9VP?si=lkzXhd5aSaGUwJQJz\\_0oVg](https://open.spotify.com/intl-pt/album/3R1d2NV9QBS6E6UwJEx9VP?si=lkzXhd5aSaGUwJQJz_0oVg).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/album/3R1d2NV9QBS6E6UwJEx9VP?si=lkzXhd5aSaGUwJQJz\_0oVg*
3. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Little Fingers**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 12.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/09/2025. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/album/3Kj57Cgfmf8oWt86g002F?si=LnLNq7gbTFSX1BCii2Yvsw>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/album/3Kj57Cgfmf8oWt86g002F?si=LnLNq7gbTFSX1BCii2Yvsw*
4. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Mathias**, 2025. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 10.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/02/2025. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/album/2jKhKlvhy5uDK10hhWzWzt?si=Al5H5A76RxGOaj03gN7Q4A>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/album/2jKhKlvhy5uDK10hhWzWzt?si=Al5H5A76RxGOaj03gN7Q4A*
5. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Densities**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 12. Tipo de evento: Distribuição.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/05/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/album/6GSpAUlaNlgzxZ7VgAahii?si=Hwp2ZxxaRdq87ZsM3M-Rg>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/album/6GSpAUlaNlgzxZ7VgAahii?si=Hwp2ZxxaRdq87ZsM3M-Rg*
6. **OLIVEIRA, E.**Evento: **Ilusions**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 11. Tipo de evento: Distribuição.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 13/06/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/intl-pt/album/1piCU1GHH2BZghORiJHbxH?si=jzdS72N0TnyCSagM5aCJHg>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/album/1piCU1GHH2BZghORiJHbxH?si=jzdS72N0TnyCSagM5aCJHg*
7. NAZARIO, L. C.; **OLIVEIRA, E.**Evento: **Palestra: A produção dos sentidos de criatividade em nossa autopercepção como sujeitos criativos, com Dr. Luciano Nazário**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 110. Tipo de evento: Palestra.
- Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 07/05/2024. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://youtu.be/w8bNhfOJAA>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://youtu.be/w8bNhfOJAA*
8. PONTES, I. R.; **OLIVEIRA, E.**Evento: **Palestra: Grupo de Pesquisa Friedrich Nietzsche: contemporaneidade política e estética.**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 120. Tipo de evento: Palestra.
- Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 04/06/2024. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://youtu.be/Jhlf6W1q7Q>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://youtu.be/Jhlf6W1q7Q*
9. DUARTE, A. J.; **OLIVEIRA, E.**Evento: **Palestra: Laboratório de Live Looping: Uma experiência colaborativa de prática musical criativa e performativa, com Dr. Alexander Duarte**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 65. Tipo de evento: Palestra.
- Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 06/08/2024. Local da estreia: Youtube. *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
10. HENNING, P. C.; **OLIVEIRA, E.**Evento: **Palestra: Pesquisas em Educação junto às Filosofias da Diferença: pensamentos, filosofias e outros encontros.**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 60. Tipo de evento: Palestra.
- Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 09/09/2024. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=v0SHJLQvIBs>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=v0SHJLQvIBs*
11. **OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self**, 2024. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 14. Tipo de evento: Distribuição.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Spotify. Home-page: [https://open.spotify.com/intl-pt/album/2fla4XDpYGHxcRD3M23Yf?si=cSZIngCTs2KfBd\\_2B2yXg](https://open.spotify.com/intl-pt/album/2fla4XDpYGHxcRD3M23Yf?si=cSZIngCTs2KfBd_2B2yXg).  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/intl-pt/album/2fla4XDpYGHxcRD3M23Yf?si=cSZIngCTs2KfBd\_2B2yXg*
12. **OLIVEIRA, E.**Evento: **The Care of the Self**, 2024. Local Evento: Centro de Artes. Cidade do evento: Pelotas - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 14.
- Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 10/01/2024. Local da estreia: Plataformas de Áudio Digital. Home-page: <https://open.spotify.com/album/2fla4XDpYGHxcRD3M23Yf?si=uUpZ9q4TTGKrKD-Y6BDKPKQ>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/album/2fla4XDpYGHxcRD3M23Yf?si=uUpZ9q4TTGKrKD-Y6BDKPKQ*
13. **OLIVEIRA, E.**; GRAS, G. E.; VITALE, C. H.Evento: **Episódio 1 - Expresso Musical**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 59. Tipo de evento: PodCast.
- Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 21/11/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/episode/41ciHjLUUUJQ8wLRFDBPe?si=jeYo34CISSixdnR3s7h8qQ>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/episode/41ciHjLUUUJQ8wLRFDBPe?si=jeYo34CISSixdnR3s7h8qQ*
14. **OLIVEIRA, E.**; JATENE, A.Evento: **Olha o Breque - Marketing artístico com Mia Bastos**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 19. Tipo de evento: PodCast.
- Atividade dos autores: Organizador. Data da estreia: 28/04/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/episode/67DXkLeZrj6G9TIG6hbAO?si=eb8ec102f8454fa7>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/episode/67DXkLeZrj6G9TIG6hbAO?si=eb8ec102f8454fa7*
15. **OLIVEIRA, E.**; JATENE, A.Evento: **Olha o Breque - Mix e Master com Diego Fadul**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 21. Tipo de evento: PodCast.
- Atividade dos autores: Organizador. Data da estreia: 28/02/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/episode/2nwsWy5efm49qsBjSj75fk?si=68e92fefd744779>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://open.spotify.com/episode/2nwsWy5efm49qsBjSj75fk?si=68e92fefd744779*
16. MOLINARI, P.; **OLIVEIRA, E.**Evento: **Palestra: Ativismo artístico por meio da Artistic Research no leste maranhense**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 85. Tipo de evento: Palestra.
- Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 01/08/2023. Local da estreia: Youtube.

Home-page: <https://youtu.be/MyOBctzSQ5U>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://youtu.be/MyOBctzSQ5U>

17. MENDONÇA, J. S.; OLIVEIRA, E.; VITALE, C. H. Evento: **Palestra: Do Cangaceiro ao Cangaço Novo: a música do faroeste brasileiro**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 91. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 03/10/2024. Local da estreia: Youtube. Home-page: [https://youtu.be/Vhjgo\\_PnRHI](https://youtu.be/Vhjgo_PnRHI).  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
[https://youtu.be/Vhjgo\\_PnRHI](https://youtu.be/Vhjgo_PnRHI)
18. HENNING, P. C.; OLIVEIRA, E. Evento: **Palestra: Escola, Disciplina e rupturas possíveis. Dr<sup>a</sup>. Paula Henning**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 84. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 07/11/2023. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://youtu.be/PHXofccuaQw>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://youtu.be/PHXofccuaQw>
19. LUCENA, V.; OLIVEIRA, E.; VIEIRA, S. P. Evento: **Palestra: José Lopes e Silva: contribuições para as memórias de um pioneiro**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 75. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://youtu.be/ZfqwSxOe10>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:* <https://youtu.be/ZfqwSxOe10>
20. RAMOS, R.; OLIVEIRA, E.; VITALE, C. H. Evento: **Palestra: Música e Tecnologia: Relações Passadas, Ensino presente e Vislumbres Futuros, Me. Rodrigo Ramos**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 90. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 15/09/2023. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://youtu.be/UleXzETYJuU>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://youtu.be/UleXzETYJuU>
21. MENDES, H.; OLIVEIRA, E.; VIEIRA, S. P. Evento: **Palestra: O processo composicional de uma obra para xilofone e meios eletrônicos, com Dnd. Hélio Mendes**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 62. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 04/07/2023. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://youtu.be/rRkqyuhNgts>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://youtu.be/rRkqyuhNgts>
22. GABBAY, M.; OLIVEIRA, E. Evento: **Palestra: Paisagem Sonora e Ansiedade no Contexto Pós-Pandemia**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 129. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 08/08/2023. Local da estreia: Youtube. Home-page: [https://youtu.be/ItDvdlW\\_8gc](https://youtu.be/ItDvdlW_8gc).  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
[https://youtu.be/ItDvdlW\\_8gc](https://youtu.be/ItDvdlW_8gc)
23. LACERDA, F.; OLIVEIRA, E.; COHEN, L. C. B. Evento: **Palestra: (Re)Pensar as histórias das músicas a partir dos arquivos**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 80. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 13/06/2023. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://youtu.be/OV7HYJpThqQ>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://youtu.be/OV7HYJpThqQ>
24. PEDERIVA, P.; OLIVEIRA, E.; PEDERIVA, M. Evento: **Palestra: Vivências educativas à luz da Teoria Histórico-cultural, Grupo de Pesquisa GEPPE**, 2023. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 100. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 27/06/2023. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://youtu.be/kW7MuuUsgM4>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://youtu.be/kW7MuuUsgM4>
25. OLIVEIRA, E. Evento: **Falling**, 2022. Cidade do evento: Belém. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 7.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/03/2022. Local da estreia: Spotify. Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
26. OLIVEIRA, E.; JATENE, A. Evento: **Olha o Breque - Composição Musical com Arthur Nogueira**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 23. Tipo de evento: PodCast.  
  
Atividade dos autores: Organizador. Data da estreia: 31/08/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/episode/2VYBTBleSJ6OxKupJJ8awy?si=77abed5b205048ca>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/episode/2VYBTBleSJ6OxKupJJ8awy?si=77abed5b205048ca>
27. OLIVEIRA, E.; JATENE, A. Evento: **Olha o Breque - Produção Musical com Janluska**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 21. Tipo de evento: PodCast.  
  
Atividade dos autores: Organizador. Data da estreia: 30/09/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/episode/6KKxIO0egmm8GDFWLPqZlh?si=219ea42f08cb4cda>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://open.spotify.com/episode/6KKxIO0egmm8GDFWLPqZlh?si=219ea42f08cb4cda>
28. OLIVEIRA, E.; ZANON, F. Evento: **Palestra: A ansiedade na Performance Musical**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 73. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 30/08/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=qklBaBzOcsE>.  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=qklBaBzOcsE>
29. OLIVEIRA, E.; SCHLEE, R. Evento: **Palestra: A vida como composição: inspirações aos modos de vida artista**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 131. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 25/10/2023. Local da estreia: Youtube. Home-page: [https://www.youtube.com/watch?v=EDYpRAKs9\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=EDYpRAKs9_A).  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
[https://www.youtube.com/watch?v=EDYpRAKs9\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=EDYpRAKs9_A)
30. OLIVEIRA, E.; VIEIRA, S. P. Evento: **Palestra: Descascando o abacaxi da música contemporânea: o inquilino desconhecido**, 2022. Local Evento: ICA-UFGA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 66. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 10/05/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/live/FnVV54td6j8?feature=share>

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/live/FnVV54td6j8?feature=share>

31. OLIVEIRA, E.; AYRES, I. Evento: **Palestra: Experiências com arte e filosofia: para pôr em marcha um pensamento sobre questões ambientais**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 91. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 06/12/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=JZ8BaDw7nUQ>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=JZ8BaDw7nUQ>
32. OLIVEIRA, E.; SILVEIRA, G. Evento: **Palestra: Introdução ao desenvolvimento de controladores, MIDI e suas aplicabilidades**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 90. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 12/07/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=XGaXLV-1SDk>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=XGaXLV-1SDk>
33. OLIVEIRA, E.; CAMARGO, A. M. L. L.; FONTERRADA, M. T. Evento: **Palestra: O professor de música no ensino regular: desafios, inquietações e novas proposições.**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 97. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 25/05/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=7hblz7Xqo8&t=1s>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=7hblz7Xqo8&t=1s>
34. OLIVEIRA, E.; KRUGER, I. M. Evento: **Palestra: O ser tornar-se compositor(a) em âmbito universitário**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 85. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 22/11/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: [https://www.youtube.com/watch?v=kLht\\_J4sfsk](https://www.youtube.com/watch?v=kLht_J4sfsk).  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=kLht\\_J4sfsk](https://www.youtube.com/watch?v=kLht_J4sfsk)
35. ZOMER, A. L. C.; OLIVEIRA, E. Evento: **Palestra: O violino na obra de John Cage: análise dos processos composicionais, Drª. Ana Zomer**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 61. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 28/06/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: [https://youtu.be/NrL\\_ZBsNlw8](https://youtu.be/NrL_ZBsNlw8).  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://youtu.be/NrL\\_ZBsNlw8](https://youtu.be/NrL_ZBsNlw8)
36. OLIVEIRA, E.; HENCKE, J. Evento: **Palestra: Revelações do corpo: possibilidades de uma experiência estética**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 70. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 07/06/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=qEraSaNrKcY>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=qEraSaNrKcY>
37. OLIVEIRA, E.; ZANGHERI, G. Evento: **Palestra: Sobre o conceito de objeto sonoro em Schaeffer**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 86. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=7vDsrovPedE>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=7vDsrovPedE>
38. OLIVEIRA, E.; ARMANI, M. Evento: **Palestra: Sons operando a matéria: notas sobre algo que aindame faz respirar**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 126. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 05/07/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=iMmQyoliHqc>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=iMmQyoliHqc>
39. OLIVEIRA, E.; BARRETTO, E.; ZOMER, A. L. C. Evento: **Palestra: Tópicos acerca da música enquanto linguagem**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 72. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 27/09/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=TFKwctctT8&t=1s>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=TFKwctctT8&t=1s>
40. OLIVEIRA, E.; TELLES, J. D. S. Evento: **Palestra: Violão Pampeano de Lucio Yanel: aspectos de um fazer musical no Brasil meridional**, 2022. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 151. Tipo de evento: Palestra.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 11/10/2022. Local da estreia: Youtube. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=SCA9BzLmuzc&t=2s>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SCA9BzLmuzc&t=2s>
41. OLIVEIRA, E. Evento: **This is a leaf**, 2022. Cidade do evento: Belém. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 7.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 02/03/2022. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/album/7iUFdDNNx44fHDqjWerV03?si=Z87t0s-ZQ5OmfMquXYKy4g>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/album/7iUFdDNNx44fHDqjWerV03?si=Z87t0s-ZQ5OmfMquXYKy4g>
42. OLIVEIRA, E. Evento: **Incenso**, 2019. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Autônoma. Duração: 50.  
  
Atividade dos autores: Composição e Mixagem.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
43. OLIVEIRA, E. Evento: **Soundwalking**, 2019. Cidade do evento: Rio Grande. País: Brasil. Instituição promotora: Autônoma. Duração: 50.  
  
Atividade dos autores: Composição e Mixagem.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
44. OLIVEIRA, E. Evento: **Saving Shapes**, 2018. Cidade do evento: Rio Grande - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Autônoma. Duração: 120.  
  
Atividade dos autores: Composição e Mixagem.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
45. OLIVEIRA, E. Evento: **Presença**, 2016. Local Evento: FURG. Cidade do evento: Rio Grande. País: Brasil. Instituição promotora: FURG. Duração: 50. Tipo de evento: Instalação Sonora.  
  
Atividade dos autores: Composição. Data da estreia: 21/09/2016. Local da estreia: FURG. Temporada: 2016.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Projetos

### Projeto de extensão

#### 2020 - 2021 Mosaico: Conversações, provocações e práticas estéticas

Descrição: Em virtude do isolamento social, crê-se que este seja o momento oportuno de refletir e discutir sobre temas ligados à arte, ciência e cultura, nas suas diferentes formas de manifestação. Em ambiente virtual, propõe-se pautar temas de discussão que pertençam a diferentes áreas, onde cada integrante convidado trará suas considerações. Logo, estima-se criar um ambiente de discussão multidisciplinar que contemplará artistas e educadores de diferentes áreas, onde os conhecimentos nele veiculados atinjam a comunidade em geral.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (10); Mestrado acadêmico (10); Mestrado profissionalizante (10); Doutorado (20);

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Claudio Horacio Vitale; James Soares Correa

#### 2020 - 2020 Palhetas em Questão

Descrição: Em tempos de pandemia, faz-se necessário refletir sobre questões práticas e técnicas dos instrumentos de palheta simples, tais como da família do saxofone e do clarinete. Dessa forma, este projeto de extensão oferece aos participantes a possibilidade de discutir virtualmente questões técnicas, estéticas e históricas dos instrumentos de palhetas simples juntamente com profissionais com carreira estabelecida. Assim como, sanar as principais dúvidas elencadas aos tópicos do projeto. O projeto contará com nomes como Rafael Velloso, Henrique Portovedo, Jesiel Pinheiro, Cristiano Ludwig, entre outros convidados.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (10); Mestrado acadêmico (10); Mestrado profissionalizante (10); Doutorado (20);

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Rafael Henrique Velloso

#### 2019 - 2020 Núcleo de Música Popular - Fase II

Descrição: O projeto unificado do Núcleo de Música Popular da UFPEL (NUMP) promoverá o intercâmbio entre práticas e saberes musicais desenvolvidas por professores e alunos do curso de Bacharelado em Música Popular da UFPEL com práticas e saberes musicais da comunidade de Pelotas e região. Por meio de diversas ações envolvendo eventos, encontros, seminários, cursos, workshops, palestras, concertos, festivais, ensaios abertos, residências artísticas, audições comentadas, práticas musicais coletivas, grupos de estudos e leituras, o NUMP contribuirá para democratizar a produção do conhecimento e o acesso da comunidade ao universo acadêmico, possibilitando a formação de circuitos artísticos e de redes culturais amplificando o campo criativo e as cadeias produtivas ligadas à música popular em suas diversas manifestações.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (30); Especialização (30); Mestrado acadêmico (30); Mestrado profissionalizante (30); Doutorado (10);

Integrantes: Elder dos Santos Oliveira Junior (Responsável); ; Rafael Henrique Velloso; Leandro Maia

## Educação e Popularização de C&T

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. OLIVEIRA, E.. REVISITAÇÕES AO ESPAÇO ESPECÍFICO: VÍNCULOS EXISTENTES ENTRE OBRA E PAISAGEM SONORA In: 14º ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA E MÍDIA, 2018, São Paulo. **REVISITAÇÕES AO ESPAÇO ESPECÍFICO: VÍNCULOS EXISTENTES ENTRE OBRA E PAISAGEM SONORA**. São Paulo - SP: Musimid, 2018, v.14. Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://doity.com.br/14encontromusimid]*

### Apresentação de trabalho e palestra

1. OLIVEIRA, E.. 14º Encontro Internacional de Música e Mídia, 2018. (Congresso, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: Composição Musical, Instalação Sonora, Soundwalking, Registro Sonoro, Revisitação e Vinculação*  
*Áreas do conhecimento: COMPOSIÇÃO MUSICAL*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.doity.com.br/anais/trabalhos-completos-14musimid/trabalho/80261; Local: EM&T Escola de Música e Tecnologia de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: 14º Encontro Internacional de Música e Mídia; Inst.promotora/financiadora: EM&T Escola de Música e Tecnologia de São Paulo*
2. OLIVEIRA, E.. Composição de Instalações Sonoras para Lugares Específicos: Tópicos da Arte da Sonora., 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: Instalação Sonora, Paisagem Sonora, Soundwalking*  
*Áreas do conhecimento: COMPOSIÇÃO MUSICAL, Arte sonora*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Rio Grande - FURG; Cidade: Rio Grande; Evento: DAC Instrumental; Inst.promotora/financiadora: FURG*
3. OLIVEIRA, E.. Soundwalk: uma excursão da paisagem sonora., 2016. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: Composição Musical, Paisagem Sonora*  
*Áreas do conhecimento: Composição Musical*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Instituto de Letras e Artes, FURG; Cidade: Rio Grande; Evento: Cinema e Vídeo I; Inst.promotora/financiadora: Fundação Universidade Federal do Rio Grande*
4. OLIVEIRA, E.. The Music of Iancu Dumitrescu: Topics on Vanguardism an Phenomenology, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.artenotempo.pt/en/component/content/article/49-arte-no-tempo/blog-ant/632-musica-romena-no-man; Local: Arte no Tempo; Cidade: Aveiro; Evento: Lecture; Inst.promotora/financiadora: Associação Arte no Tempo*

### Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. OLIVEIRA, E.; XAVIER, G. F. **Atonalidade e dodecafonismo, com Prof. Dr. Gabriel Xavier (UNESP) (Material Complementar)**, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://youtu.be/iYI-xTHAPMg*
2. OLIVEIRA, E. **Fichamentos, Prof. Dr. Elder Oliveira**, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://youtu.be/BUJwP-NeCos*
3. GRAS, G. E.; OLIVEIRA, E. **Música instrumental em diferentes formações, Pt. 1, Prof. Dr. Germán Gras (Material Complementar)**, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=CwW5iOr3\_wA*

4. GRAS, G. E.; OLIVEIRA, E. **Música instrumental em diferentes formações, Pt. 2, Prof. Dr. Germán Gras (Material Complementar)**, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/AHg-zfFowzQ>*
5. BASTOS, B. N. L.; OLIVEIRA, E. **Processo criativo em animação e composição musical, com Mnda. Brenda Bastos**, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/BKggUppS2I0>*
6. MIRANDA, J. G. E.; OLIVEIRA, E. **Técnicas estendidas na flauta transversal, Pt. 1, com Prof. Me. Jonathan Miranda**, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/tuH8qo9L-KI>*
7. MIRANDA, J. G. E.; OLIVEIRA, E. **Técnicas estendidas na flauta transversal, Pt. 2, com Prof. Me. Jonathan Miranda**, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://youtu.be/Tzl1s\\_65Vkc](https://youtu.be/Tzl1s_65Vkc)*
8. VITALE, C. H.; OLIVEIRA, E. **Timbre: Correntes estéticas do século XX, com Prof. Dr. Claudio Vitale**, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://youtu.be/sMSabxIWpDw>*
9. OLIVEIRA, E. **Currículo Lattes para IC em Música**, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=p6nFjq0sJ58>*
10. OLIVEIRA, E. **Pesquisa em Música - Especialização e Iniciação Científica**, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=01CaoB35a0s>*
11. OLIVEIRA, E. **Revisão de Literatura nos Periódicos da CAPES**, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=BFIAKPQED-A>*
12. OLIVEIRA, E. **Faixas de acompanhamento instrumental - conteúdo de livre acesso**, 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://projetomosaico.ufpa.br/index.php/material-didatico>  
O Projeto Mosaico acolheu a proposição dos alunos da disciplina de Prática em Conjunto II, do Curso de Licenciatura em Música da UFPA.*

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. OLIVEIRA, E.; NAZARIO, L. C. A produção dos sentidos de criatividade em nossa autopercepção como sujeitos criativos, 2024. (Outra, Programa de Rádio ou TV)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://youtube.com/live/w8bNhfOJAA?feature=share>*

#### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. SOUZA JUNIOR, N. J.; PIRES, C. A. V.; OLIVEIRA, E.; ANTUNES, I. M. M.; DAMINELLO, L. A.; OLIVEIRA, M. A. A.; BRIGIDA JUNIOR, M. S.; SOUZA NETO, A. C.; ALVES, T. C.; GOMES, U. P. S.; LIMA, J. T. M.. 76ª Reunião Anual da SBPC: Ciência para um Futuro Sustentável e Inclusivo: Por um Contrato Social com a Natureza, 2024. (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
2. OLIVEIRA, E.. Ciclo de Pelestras 2022 - Projeto Mosaico e Grupo de Pesquisa Arte Sonora: Estudos dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
3. Rodrigues, F.; Fontes, L.; OLIVEIRA, E.. Mostra de composições alunos UFPel - Instalação sonora, 2019. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

#### Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Fresta 2019 - Mostra audiovisual, 2019. (Exposição). Soundwalking.
2. Tracking the Creative Process in Music 2019, 2019. (Congresso). Composing a sound installation to a specific outdoor place employing soundwalking as a methodology.
3. Simposista no(a) Congreso Espacios Sonoros, 2014. (Exposição). Spiritual Convergence.

#### Redes sociais, websites e blogs

1. OLIVEIRA, E.; PINTO, R. B.. Arte Sonora: Estudo dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora, 2022. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://artesonora.ufpa.br>*
2. OLIVEIRA, E.; PINTO, R. B.. Laboratório de Áudio e Tecnologias Musicais, 2022. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://latm.ufpa.br>*
3. OLIVEIRA, E.; PINTO, R. B.. Projeto Mosaico, 2022. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://projetomosaico.ufpa.br>*
4. OLIVEIRA, E.. Música Eletroacústica, 2020. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.elderoliveira.com/electroacustica>*
5. OLIVEIRA, E.. Podcasts, 2020. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.elderoliveira.com/podcasts>*

#### Artes Visuais

1. OLIVEIRA, E. Evento: **Espaços**, 2019. Cidade do evento: Rio Grande. País: Brasil. Instituição promotora: Produção Independente. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://www.elderoliveira.com/espacos>.  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.elderoliveira.com/espacos>*

#### Música

1. OLIVEIRA, E. Evento: **Bright Stars**, 2014. Local Evento: Onassis Cultural Centre. Cidade do evento: Athens. País: Grécia. Instituição promotora: Onassis Cultural Centre. Duração: 60. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/03/2014. Local da estreia: Onassis Cultural Centre. Temporada: Winter. Home-page: <http://www.sgt.gr/en/programme/event/1300>.  
*Referências adicionais: Grécia/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.sgt.gr/en/programme/event/1300>*

#### Demais produções técnicas

1. OLIVEIRA, E.; XAVIER, G. F. Atonalidade e dodecafonismo, com Prof. Dr. Gabriel Xavier (UNESP) (Material Complementar), 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/iYI-xTHAPMg>*
2. OLIVEIRA, E.. Fichamentos, Prof. Dr. Elder Oliveira, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/BUJwP-NeCos>*
3. GRAS, G. E.; OLIVEIRA, E.. Música instrumental em diferentes formações, Pt. 1, Prof. Dr. Germán Gras (Material Complementar), 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=CwW5iOr3\\_wA](https://www.youtube.com/watch?v=CwW5iOr3_wA)*
4. GRAS, G. E.; OLIVEIRA, E.. Música instrumental em diferentes formações, Pt. 2, Prof. Dr. Germán Gras (Material Complementar), 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/AHg-zfFowzQ>*
5. BASTOS, B. N. L.; OLIVEIRA, E.. Processo criativo em animação e composição musical, com Mnda. Brenda Bastos, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/BKggUppS2i0>*
6. MIRANDA, J. G. E.; OLIVEIRA, E.. Técnicas estendidas na flauta transversal, Pt. 1, com Prof. Me. Jonathan Miranda, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/tuH8qo9L-KI>*
7. MIRANDA, J. G. E.; OLIVEIRA, E.. Técnicas estendidas na flauta transversal, Pt. 2, com Prof. Me. Jonathan Miranda, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://youtu.be/TzI1s\\_65Vkc](https://youtu.be/TzI1s_65Vkc)*
8. VITALE, C. H.; OLIVEIRA, E.. Timbre: Correntes estéticas do século XX, com Prof. Dr. Claudio Vitale, 2025. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/sMSabxWpDw>*
9. OLIVEIRA, E.. Currículo Lattes para IC em Música, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=p6nFjq0sJ58>*
10. OLIVEIRA, E.. Pesquisa em Música - Especialização e Iniciação Científica, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=01CaoB35a0s>*
11. OLIVEIRA, E.. Revisão de Literatura nos Periódicos da CAPES, 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=BFiAKPQED-A>*
12. OLIVEIRA, E.. Faixas de acompanhamento instrumental - conteúdo de livre acesso, 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://projetomosaico.ufpa.br/index.php/material-didatico>  
O Projeto Mosaico acolheu a proposição dos alunos da disciplina de Prática em Conjunto II, do Curso de Licenciatura em Música da UFPA.*

#### Outra produção artística/cultural

1. OLIVEIRA, E.; GRAS, G. E.; VITALE, C. H. Evento: **Episódio 1 - Expresso Musical**, 2023. Local Evento: ICA-UFPA. Cidade do evento: Belém - PA. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pará. Duração: 59. Tipo de evento: PodCast.  
  
Atividade dos autores: Organizador - Mediador. Data da estreia: 21/11/2023. Local da estreia: Spotify. Home-page: <https://open.spotify.com/episode/41ciHjLUUUJQ8wLRFDBPe?si=jeYo34CISSixdnR3s7h8qQ>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/episode/41ciHjLUUUJQ8wLRFDBPe?si=jeYo34CISSixdnR3s7h8qQ>*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas




#### Dissertações de mestrado: co-orientador





1. Marcelo Antonio Fernandes. **Memorial Reflexivo-composicional da peça Amazonas (2009-2026), de Marcelo Fernandes: imersões criativas nas paisagens do Círio de Nazaré**. 2026. Dissertação (Profmus) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização















1. Polyana Dias Maciel. **Explorando parâmetros sonoros na composição Passeando (2024): processos lúdico-composicionais e sua contribuição para o desenvolvimento musical infantil**. 2024. Monografia (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. Társila Lameira de Ataíde. **O uso de técnicas composicionais pós-tonais enquanto recurso criativo e de expressão no audiovisual: breve reflexão sobre o processo composicional da obra Caminhos e encontros do eu (2024)**. 2024. Monografia (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação




1.  Carlos Augusto Cascaes dos Santos. **A PRÁTICA E O ENSINO DA MÚSICA NA IGREJA MONTE TABOR: VIVÊNCIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM ANALISADAS POR UM FORMADOR MUSICAL**. 2023. Curso (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Palavras-chave: Educação Musical*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2.  Thays Santos Ferreira. **EDUCAÇÃO MUSICAL INFANTIL: Uma pesquisa sobre os meios de avaliação utilizados pelos professores de música da Educação Infantil da Escola de Aplicação da UFPA**. 2023. Curso (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3.  Reinaldo Botelho Pinto. **Memorial da instalação sonora Ecos do Piry**. 2023. Curso (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4.  Paulo Henrique Carvalho Barroso. **O ENSINO DE MÚSICA NO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA ASSEMBLEIA DE DEUS - NEMAD**. 2023. Curso (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Palavras-chave: Educação Musical*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
5.  Hannah Alice Cabral Maia. **O Uso de Dispositivos Eletrônicos na Educação Musical a partir dos Diferentes Processos Criativos na Famus.**. 2023. Curso (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
6.  Juliana Andressa Vilhena da Silva. **PODCAST COMO POSSIBILIDADE DE ENSINO E APRENDIZAGEM: Arte e Pedagogia A partir das Produções da Faculdade de Música – UFPA**. 2023. Curso (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
7.  Jean Bruno Batista Pantoja e Pantoja. **O cenário da música gospel no município de Abaetetuba - PA: O papel do home studio para bandas independentes**. 2022. Curso (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Iniciação científica


1.  Arthur Jatene de Souza. **Proposições artísticas e pedagógicas a partir de smartphones**. 2024. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2.  Ana Karolina Picanço Silva. **Revisão de literatura e fomento à produção artística e científica**. 2024. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3.  Juscelino Pereira Morais. **Ações na paisagem sonora de Ponta de Pedras - PA: registros acústicos e fotográficos**. 2023. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: FUNDAÇÃO AMAZONIA DE AMPARO A ESTUDOS E PESQUISAS - FAPESPA  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
4.  Roberto Carlos de Souza Junior. **Desenvolvimento de atividades no Grupo de Pesquisa Arte Sonora: Estudo dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora - Ponta de Pedras, PA**. 2023. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: FUNDAÇÃO AMAZONIA DE AMPARO A ESTUDOS E PESQUISAS - FAPESPA  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
5.  Adelino Ribeiro Barbosa Junior. **Germinando saberes em Ponta de Pedras-PA: Encontros com a paisagem sonora e com a literatura**. 2023. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: FUNDAÇÃO AMAZONIA DE AMPARO A ESTUDOS E PESQUISAS - FAPESPA  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
6.  Hannah Alice Cabral Maia. **Grupo de Pesquisa Arte Sonora - Bolsista PIBIC/PRODOUTOR2022-24**. 2023. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: FUNDAÇÃO AMAZONIA DE AMPARO A ESTUDOS E PESQUISAS - FAPESPA  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
7.  Luis Felipe Moraes Rebelo. **Ponta de Pedras e sua paisagem sonora: Revisão de literatura e fomento à produção artística e científica**. 2023. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: FUNDAÇÃO AMAZONIA DE AMPARO A ESTUDOS E PESQUISAS - FAPESPA  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
8.  Pedro Henrique Silva de Souza. **Revisão de literatura e processos criativos**. 2023. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
9.  Rodrigo Teixeira dos Santos. **Revisão de literatura para a produção artística e científica**. 2023. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
10.  Elder Carlos Queiroz Lima. **Desenvolvimento de atividades artísticas e científicas nos Projetos Mosaico e no Grupo de Pesquisa Arte Sonora**. 2022. Iniciação científica - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
11.  Hannah Alice Cabral Maia. **Projeto de Pesquisa Arte Sonora: Estudos dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora (Grupo de Pesquisa)**. 2022. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://projetomosaico.ufpa.br/index.php/editoria-c>*
12.  Luan Hermes Ribeiro. **Proposições artísticas e pedagógicas a partir de smartphones**. 2022. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
13.  Rodrigo Teixeira dos Santos. **Proposições artísticas e pedagógicas a partir de smartphones**. 2022. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
14.  ANGELO GUSTAVO SILVA DE SOUZA. **Revisão de literatura e fomento à produção artística e científica**. 2022. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientação de outra natureza

1. Jônatas da Silva Pereira. **Happening Arrudeia, de Jônatas Pereira**. 2025. Orientação de outra natureza (PPArtes) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/artesonora/2025/05/23/estrela-da-obra-arrudeia-2025-de-jonatas-pereira/>*
2. Jônatas da Silva Pereira. **Happening Paisagem Ribeirinha (2025)**. 2025. Orientação de outra natureza (PPArtes) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://wp.ufpel.edu.br/artesonora/2025/11/05/happening-paisagem-ribeirinha-2025-de-jonatas-pereira/>*
3.  Elder Carlos Queiroz Lima. **Laboratório de Áudio e Tecnologias Musicais - UFPA**. 2023. Orientação de outra natureza (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://latm.ufpa.br/>*
4.  Arthur Jatene. **Monitoria: Laboratório de Áudio e Tecnologias Musicais (LABINFRA 2022)**. 2022. Orientação de outra natureza (Música) - Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://latm.ufpa.br>*
5.  Reinaldo Botelho Pinto. **Projeto de Extensão (PROEX)**. 2022. Orientação de outra natureza (Música) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  BRENDA NATÁLIA LOPES BASTOS. **"A DOR E O SILÊNCIO DO INFINITO": MEMORIAL REFLEXIVO SOBRE O FILME DE ANIMAÇÃO E A CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA SONORA E VISUAL DO INFINITO NO ESPAÇO SIDERAL**. 2024. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em

Artes - UFPA) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Jônatas da Silva Pereira. **Happening em canto coral: gesto, corpo e voz em criação coletiva**. 2024. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Artes - UFPA) - Universidade Federal do Pará  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Egner Pereira Aires. **Milonga R10: Memorial descritivo da composição**. 2025. Curso (Música - Composição) - Universidade Federal de Pelotas  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação científica

1. Lucía Belen Soria Serellanes. **Arte Sonora: Estudos dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora**. 2025. Iniciação científica (Música - Composição) - Universidade Federal de Pelotas. Inst. financiadora: Universidade Federal de Pelotas  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. Raíssa Foschiani Dias Baptista. **Arte Sonora: Estudos dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora**. 2025. Iniciação científica (Música - Composição) - Universidade Federal de Pelotas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Revista MusiMid. vol 3 n. 2. R. Murray Schafer: **seguindo os passos de nossos próprios pés**, 2023. (Encontro) Relatos de Experiências na Paisagem Sonora belenense: imersão artística no mercado Ver-o-peso.
2. **Vida como força criativa - educação e filosofia como potência do existir**, 2021. (Outra) .
3. **Fresta 2019 - Mostra audiovisual**, 2019. (Exposição) Soundwalking.
4. **Tracking the Creative Process in Music 2019**, 2019. (Congresso) Composing a sound installation to a specific outdoor place employing soundwalking as a methodology.
5. **1ª JORNADA ACADÊMICA DA PSICOLOGIA**, 2016. (Simpósio) .
6. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Electroacoustic Winds**, 2015. (Seminário) Instalação Sonora: A Transformação a partir dos Contextos Espaciais.
7. Simposista no(a) **Congreso Espacios Sonoros**, 2014. (Exposição) Spiritual Convergence.
8. **Electroacoustic Winds**, 2014. (Outra) Contemplation - Música Eletrônica.
9. **Sons do Imaginário**, 2014. (Outra) Another Hand - Tuba, Piano preparado e live electronics.
10. **Spectrum XXI - 80th Edition of the International Spectral Music Festival**, 2014. (Outra) Sonic Trans-fusions.
11. **Turnê Spectrum XXI - 80th Edition of the International Spectral Music Festival**, 2014. (Outra) Sonic Trans-fusions.
12. **Mostra de Composições - Centro de Artes - UFPel**, 2013. (Outra) Mostra de Composições próprias.
13. **II Festival Internacional SESC de Música**, 2012. (Outra) Oficina de Composição ministrada por Arthur Kampela e Santiago Quintans Arrondo.
14. **Interativa 2012 - Agenda NuMC e LabComp**, 2012. (Outra) Gritos Calados; Mortas Esperanças - Saxofone e Live electronics.
15. **Recital de Alinos XXVII Festival Internacional de Inverno UFSM**, 2012. (Outra) Estudo I - Para saxofone e percussão.
16. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Recital de Alinos XXVII Festival Internacional de Inverno UFSM**, 2012. (Outra) Estudo I - Para saxofone e percussão.
17. **Recital de Alinos XXVII Festival Internacional de Inverno UFSM**, 2012. (Outra) Estudo I - Para saxofone e percussão.
18. **Recital de Composição - UFPel**, 2012. (Outra) Bass Mutations - Música Eletrônica.
19. **XXVII Festival Internacional de Inverno da Universidade Federal de Santa Maria**, 2012. (Outra) Oficina de Composição ministrada por Luigi Abbate.
20. **Concerto Sala dos Sons**, 2011. (Outra) Gritos Calados; Mortas Esperanças - Saxofone e Live electronics.
21. **I Festival Internacional SESC de Música**, 2011. (Outra) Curso de Composição ministrado por Arthur Kampela.
22. **IX ENCUN**, 2011. (Outra) Bass Mutations - Música Eletrônica.
23. Homenageado no(a) **Audição Musical**, 2009. (Outra) Lamentos I e II - Peças para piano solo.
24. **Oficina para Compositores - Reinhold Friedrich e Robyn Schulkowsky**, 2009. (Oficina) .
25. **Recital de Música de Câmara**, 2009. (Outra) Lá é Relativo - Choro para Trio.
26. **Semana Acadêmica do Conservatório de Música da UFPel - 2008**, 2008. (Outra) .
27. **Tertúlias Musicais - Conservatório de Música de Pelotas**, 2008. (Outra) Romanze - Carl Baermann - Clarinete e Piano.
28. **Tertúlias Musicais - Conservatório de Música de Pelotas**, 2008. (Outra) Ombra mai fu - Haendel - Piano e Clarinete.

#### Organização de evento

1. OLIVEIRA, E.; GRAS, G. E.; CORREA, J. S.; BARROS, A. J.; ARAGAO, T. A.. Chamada Pública: Ciclo de concertos Meridianos da Escuta, 2026. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital*
2. DOMINGUES, F. P.; FONTOURA, G. M.; ANTUNES, H. J. O.; ZAGO, N. J. P. S.; BAPTISTA, R. F. D.; ARTEAGA, S. D. A.; OLIVEIRA, E.. Recital de meio de curso da turma de Composição IV, 2026. (Concerto, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital*  
*Orientação.*

3. LOZA, A. D.; **OLIVEIRA, E.** "Como ouvimos o cinema?", por Dr. Andrés Duarte Loza, 2025. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital*
4. GOMES, M. E.; **OLIVEIRA, E.** Música nos Audiovisuais: processos criativos, narrativas sonoras e estéticas contemporâneas, 2025. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital*  
<https://www.youtube.com/watch?v=QxpL7UvT36I>
5. **OLIVEIRA, E.** Ciclo de Palestras 2024 - Projeto Mosaico e Grupo de Pesquisa Arte Sonora, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
6. NAZARIO, L.; **OLIVEIRA, E.**; GRAS, G. E. Palestra: A produção dos sentidos de criatividade em nossa autopercepção como sujeitos criativos, com Dr. Luciano Nazário, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
7. HENNING, P. C.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: esquisas em Educação junto às Filosofias da Diferença: pensamentos, filosofias e outros encontros, com GECAF - FURG, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
8. PONTES, I. R.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Grupo de Pesquisa Friedrich Nietzsche: contemporaneidade política e estética., 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
9. DUARTE, A. J.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Laboratório de Live Looping: Uma experiência colaborativa de prática musical criativa e performativa, com Dr. Alexander Duarte, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
10. SOUZA JUNIOR, N. J.; PIRES, C. A. V.; **OLIVEIRA, E.**; ANTUNES, I. M. M.; DAMINELLO, L. A.; OLIVEIRA, M. A. A.; BRIGIDA JUNIOR, M. S.; SOUZA NETO, A. C.; ALVES, T. C.; GOMES, U. P. S.; LIMA, J. T. M.. 76ª Reunião Anual da SBPC: Ciência para um Futuro Sustentável e Inclusivo: Por um Novo Contrato Social com a Natureza, 2024. (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
11. **OLIVEIRA, E.** Ciclo de Palestras 2023 - Projeto Mosaico e Grupo de Pesquisa Arte Sonora, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
12. MOLINARI, P.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Ativismo artístico por meio da Artistic Research no leste maranhense, com LAPA-UFMA, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
13. MENDONÇA, J. S.; **OLIVEIRA, E.**; VITALE, C. H.. Palestra: Do Cangaceiro ao Cangaço Novo: a música do faroeste brasileiro, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
14. HENNING, P. C.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Escola, Disciplina e rupturas possíveis. Drª. Paula Henning, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
15. LUCENA, V.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: José Lopes e Silva: contribuições para as memórias de um pioneiro, Me. Vinicius de Lucena, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
16. RAMOS, R.; **OLIVEIRA, E.**; VITALE, C. H.. Palestra: Música e Tecnologia: Relações Passadas, Ensino presente e Vislumbres Futuros, Me. Rodrigo Ramos, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
17. MENDES, H.; **OLIVEIRA, E.**; VIEIRA, S. P. Palestra: O processo composicional de uma obra para xilofone e meios eletrônicos, com Dnd. Hélvio Mendes, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
18. GABBAY, M.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Paisagem Sonora e Ansiedade no Contexto Pós-Pandemia, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
19. LACERDA, F.; **OLIVEIRA, E.**; COHEN, L. C. B. Palestra: (Re)Pensar as histórias das músicas a partir dos arquivos, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
20. PEDERIVA, P.; **OLIVEIRA, E.**; PEDERIVA, M. Palestra: Vivências educativas à luz da Teoria Histórico-cultural, Grupo de Pesquisa GEPPE, 2023. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
21. **OLIVEIRA, E.** Ciclo de Palestras 2022 - Projeto Mosaico e Grupo de Pesquisa Arte Sonora: Estudos dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
22. **OLIVEIRA, E.**; BIBIANO, A. K. F.; PINHO JUNIOR, S. R.; BASTOS, K. Discussões sobre a modernidade: o que fica para a História da Arte?, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
23. ZANON, F.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: A ansiedade na Performance Musical, Drª. Fernanda Zanon, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
24. SCHLEE, R.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: A vida como composição: inspirações aos modos de vida artista, com Drª. Renata Schlee, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
25. VIEIRA, S. P.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Descascando o abacaxi da música contemporânea: o inquieto desconhecido, por Dr. Samuel Peruzzolo., 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
26. AYRES, I.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Experiências com arte e filosofia: para pôr em marcha um pensamento sobre questões ambientais, Drª. Isabel Ayres, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
27. SILVEIRA, G.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Introdução ao desenvolvimento de controladores, MIDI e suas aplicabilidades, Me. Gustavo Silveira, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
28. FONTEARRADA, M. T.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: O professor de música no ensino regular: desafios, inquietações e novas proposições., 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
29. KRUGER, I. M.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: O ser tornar-se compositor(a) em âmbito universitário, Dr. Igor Krüger, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
30. ZOMER, A. L. C.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: O violino na obra de John Cage: análise dos processos composicionais, Drª. Ana Zomer, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
31. HENCKE, J.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Revelações do corpo: possibilidades de uma experiência estética, Dndª. Jéssica Hencke, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
32. ZANGHERI, G.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Sobre o conceito de objeto sonoro em Schaeffer, Dr. Gláucio Zangheri, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
33. ARMANI, M.; **OLIVEIRA, E.** Palestra: Sons operando a matéria: notas sobre algo que aindame faz respirar, Marcelo Armani, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

34. BARRETTO, E.; OLIVEIRA, E.; ZOMER, A. L. C.. Palestra: Tópicos acerca da música enquanto linguagem, Me. Eduardo Barretto, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
35. TELLES, J. D. S.; OLIVEIRA, E.. Palestra: Violão Pampeano de Lucio Yanel: aspectos de um fazer musical no Brasil meridional, Dnd?. José Santos, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
36. OLIVEIRA, E.; BIBIANO, A. K. F.; PINTO, R. B.. Soundwalking na Praça: experiências na Praça Batista Campos e na Praça da República, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
37. OLIVEIRA, E.; PINTO, R. B.; RIBEIRO, L. H.. Soundwalking no Mercado Ver-o-Peso, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
38. OLIVEIRA, E.. E vamos à luta, 2021. (Concerto, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
39. Rodrigues, F.; Fontes, L.; OLIVEIRA, E.. Mostra de composições alunos UFPel - Instalação sonora, 2019. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
40. OLIVEIRA, E.; OLIVEIRA, F.; HERNANDEZ, R. G.. Recital Coletivo de Graduação, 2019. (Concerto, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
41. OLIVEIRA, E.. Mostra de Composições: Elder Oliveira, 2013. (Concerto, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
42. OLIVEIRA, E.; MACHADO, R.. Mostra de Composições: Elder Oliveira - Renato Machado, 2010. (Concerto, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
43. CONSTANTE, R. T.; OLIVEIRA, E.. Recital dos Acadêmicos em Música na UFPel, 2008. (Concerto, Organização de evento)  
*Áreas do conhecimento: Música*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Mestrado

1. DEFREITAS JUNIOR, A. D.; OLIVEIRA, E.; COHEN, M. J.. Participação em banca de Adiel de Souza Ribeiro. **EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA: desafios das escolas públicas especializadas em música em Belém do Pará.**, 2026. (Profmus) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. COHEN, M. J.; OLIVEIRA, E.; QUEIROZ, R. M.. Participação em banca de CARLOS DAVI MELO VALOIS. **LUDOFONIA: a arte da composição musical como jogo, brinquedo e brincadeira**, 2026. (Profmus) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. DEFREITAS JUNIOR, A. D.; OLIVEIRA, E.; COSTA, L. J. S. C. E.; FACANHA, T. M. M.. Participação em banca de Marcelo Antonio Fernandes. **MEMORIAL REFLEXIVO-COMPOSICIONAL DA PEÇA AMAZONÍAS (2016-2026), DE MARCELO FERNANDES: imersões criativas nas paisagens do Cirio de Nazaré**, 2026. (Profmus) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
4. PINTO, L. M. P.; MENDONÇA, T. B. P.; OLIVEIRA, E.; LIGNELLI, C.. Participação em banca de Leonardo Mateus Pratygo Pinto. **Sons de uma floresta que já esteve aqui: instalação sonora em Belém/PA**, 2024. (Artes) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
5. OLIVEIRA, E.; ALMEIDA, R. N.; COHEN, M. J.. Participação em banca de Sôstenes Dias Siqueira. **O ESTUDO GUIADO DA PERFORMANCE ATRAVÉS DE STREAMING: a adaptação da música paraense como referência de estudo para trompistas**, 2023. (Prof-Artes) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. VITALE, C. H.; OLIVEIRA, E.; GRAS, G. E.; ZOMER, A. L. C.; DUARTE, A. J.; COHEN, M. J.; MIRANDA, J. G. E.. Participação em banca de EDINALDO CUNHA PEREIRA. **A torre acima do véu: um memorial da criação colaborativa entre música e arte visual, usando como inspiração a literatura**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. DUARTE, A. J.; MIRANDA, J. G. E.; OLIVEIRA, E.; GRAS, G. E.; ZOMER, A. L. C.; VITALE, C. H.; COHEN, M. J.. Participação em banca de PAULO MAURICIO TORRES DOS SANTOS. **Czardas de Vittorio Monti (1868-1922) para guitarra elétrica: transcrição, adaptações, técnicas e editoração de partitura**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. COHEN, M. J.; OLIVEIRA, E.; MIRANDA, J. G. E.; VITALE, C. H.; ZOMER, A. L. C.; DUARTE, A. J.; GRAS, G. E.. Participação em banca de NAYARA ARAUJO MORAES. **Estudo e Performance: reflexões sobre a manutenção técnica, performance e bem-estar físico e mental**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
4. OLIVEIRA, E.; VITALE, C. H.; DUARTE, A. J.; GRAS, G. E.; COHEN, M. J.; MIRANDA, J. G. E.; ZOMER, A. L. C.. Participação em banca de POLYANA MACIEL DIAS. **Explorando parâmetros sonoros na composição Passeando (2024): processos lúdico-composicionais e sua contribuição para o desenvolvimento musical infantil**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
5. VITALE, C. H.; OLIVEIRA, E.; ZOMER, A. L. C.; GRAS, G. E.; MIRANDA, J. G. E.; DUARTE, A. J.; COHEN, M. J.. Participação em banca de ERIC MARVIN VELASCO MAGNO. **Guia de estudos para contrabaixo: análise e interpretação do Concerto para contrabaixo e orquestra op. 03 de Serge Koussevitzky a partir da metodologia de L. Streitcher**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
6. GRAS, G. E.; COHEN, M. J.; OLIVEIRA, E.; VITALE, C. H.; ZOMER, A. L. C.; MIRANDA, J. G. E.; DUARTE, A. J.. Participação em banca de REINALDO SOUSA AIRES. **O idiomatismo na bateria: uma análise a partir da peça Castadrum**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
7. COHEN, M. J.; DUARTE, A. J.; OLIVEIRA, E.; VITALE, C. H.; MIRANDA, J. G. E.; ZOMER, A. L. C.; GRAS, G. E.. Participação em banca de RAFAEL SOUSA AIRES. **O idiomatismo violonístico como elemento composicional e performativo: uma análise do Prólogo da Sonata Retratos de Giacomo**

**Bartoloni (2016)**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

- ZOMER, A. L. C.; **OLIVEIRA, E.**; VITALE, C. H.; GRAS, G. E.; MIRANDA, J. G. E.; DUARTE, A. J.; COHEN, M. J.. Participação em banca de CAMILA DOS SANTOS ANDRADE. **O processo composicional de Formigas ao leste do meu quintal para vibrafone e marimba: a criptografia como modo de operações de acaso**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- OLIVEIRA, E.**; ZOMER, A. L. C.; MIRANDA, J. G. E.; VITALE, C. H.; GRAS, G. E.; DUARTE, A. J.; COHEN, M. J.. Participação em banca de TÁRSILA LAMEIRA DE ATAÍDE. **O uso de técnicas composicionais pós-tonais enquanto recurso criativo e de expressão no audiovisual: breve reflexão sobre o processo composicional da obra Caminhos e encontros do eu (2024)**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- DUARTE, A. J.; MIRANDA, J. G. E.; **OLIVEIRA, E.**; ZOMER, A. L. C.; GRAS, G. E.; VITALE, C. H.; COHEN, M. J.. Participação em banca de PEDRO MIRANDA DOS SANTOS JUNIOR. **O violão e o baíão em Arroz Carreiro: Análise rítmica, discussão idiomática do instrumento e abordagens interpretativas**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- MIRANDA, J. G. E.; COHEN, M. J.; **OLIVEIRA, E.**; ZOMER, A. L. C.; VITALE, C. H.; GRAS, G. E.; DUARTE, A. J.. Participação em banca de SÉRGIO SENA GONÇALVES JUNIOR. **Prelúdio n.10 op. 32 de Sergei Rachmaninoff: contextualização, processos de preparação, performance e suas interfaces**, 2024. (Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

- OLIVEIRA, E.**; CORREA, J. S.; SOARES, C. W. A.. Participação em banca de Discentes Bacharelado em Música. **Banca de Composição - Composição I e III, UFPel**, 2025. (Música - Composição) Universidade Federal de Pelotas.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
GUSTAVO BELLOTTO ROSA; MARIA EDUARDA OLIVEIRA DE OLIVEIRA; MATHEUS BARROS PEREIRA; POLIANA SANTOS DA ROZA FERREIRA; FELIPE PERES DOMINGUES; GIULIANO MARTINI DA FONTOURA; HEITOR JOSE DE OLIVEIRA ANTUNES; NELSON JOSE PEREIRA DA SILVA ZAGO; RAÍSSA FOSCHIANI DIAS BAPTISTA. *Portaria 62 - CA, UFPel*
- CORREA, J. S.; **OLIVEIRA, E.**; MELETTI, J. G. R.. Participação em banca de Raphael Meireles de Oliveira. **Tremeluzir: Uma música ambiente eletrônica inspirada na espectromorfologia**, 2025. (Música - Composição) Universidade Federal de Pelotas.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- MIRANDA, J. G. E.; **OLIVEIRA, E.**; DUARTE, A. J.. Participação em banca de Luan Hermes Ribeiro. **A musicoterapia como possibilidade no tratamento do transtorno de ansiedade generalizada: uma revisão bibliográfica**, 2024. (Música) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- OLIVEIRA, E.**; VITALE, C. H.; MARQUES, R. J.. Participação em banca de BIANCA HERNACKI AMANTE. **ANÁLISE MUSICAL DA OBRA ESTRO AFRICANO I - DUAS CANTIGAS DAS ÁGUAS, DE EUNICE KATUNDA**, 2024. (Música) Universidade Estadual do Paraná.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- OLIVEIRA, E.**. Participação em banca de Jean Bruno Batista Pantoja e Pantoja. **O CENÁRIO DA MÚSICA GOSPEL AUTORAL NO MUNICÍPIO DE ABAETETUBA-PA: O papel do home studio para bandas, artistas e produtores musicais independentes**, 2022. (Música) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- OLIVEIRA, E.**; NOLETO, R.. Participação em banca de Ricardo Ferreira da Silva. **Produção Artística na Pandemia: a mediação tecnológica no processo composicional da peça Impetus**, 2021. (Música) Universidade Federal de Pelotas.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- OLIVEIRA, E.**; DINIZ, L.. Participação em banca de Franco Farias Oliveira. **A VOZ DOS EGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFPEL: SABERES MOBILIZADOS NA PRÁTICA DOCENTE**, 2020. (Música) Universidade Federal de Pelotas.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

- OLIVEIRA, E.**; DAMASCENO, A. F.; LOZA, A. D.. Participação em banca de Brenda Natália Lopes Bastos. **"A DOR E O SILÊNCIO DO INFINITO": memorial descritivo da composição do cinema de animação**, 2025. (Programa de Pós-Graduação em Artes - UFPA) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- DEFREITAS JUNIOR, A. D.; **OLIVEIRA, E.**; COHEN, M. J.; COSTA, L. J. S. C. E.. Participação em banca de Adiel de Souza Ribeiro. **Educação Musical Inclusiva: Desafios das escolas especializadas em música em Belém do Pará**, 2025. (Profmus) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- OLIVEIRA, E.**; FERREIRA, M. A.; MAGRE, F. O.. Participação em banca de Jonas da Silva Pereira. **Happening em canto coral: gesto, corpo e voz em criação coletiva**, 2025. (Programa de Pós-Graduação em Artes - UFPA) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- COHEN, M. J.; **OLIVEIRA, E.**; QUEIROZ, R. M.. Participação em banca de Carlos Davi Melo Valois. **Ludofonia**, 2025. (Profmus) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- DEFREITAS JUNIOR, A. D.; COSTA, L. J. S. C. E.; COHEN, M. J.; **OLIVEIRA, E.**. Participação em banca de Marcelo Antonio Fernandes. **MEMORIAL DESCRITIVO COMPOSICIONAL: REGISTRO DE PAISAGENS SONORAS DO CÍRIO DE NAZARÉ**, 2025. (Prof-Artes) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- ARRAES, J. M.; **OLIVEIRA, E.**; FACANHA, T. M. M.. Participação em banca de FÁBIO ROBERTO FONSECA DA SILVA. **O RITMO DAS ÁGUAS, A VOZ DA MATA: A MÚSICA E AS SONORIDADES COMO MEMÓRIA E IDENTIDADE DE COMUNIDADES DO BAIXO ACARÁ/PA.**, 2025. (MÚSICA NA AMAZÔNIA) Universidade do Estado do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- GONÇALVES JUNIOR, S. S.; ALMEIDA, R. N.; **OLIVEIRA, E.**; DOMENICI, C.. Participação em banca de Sérgio Sena Gonçalves Junior. **CORPORIFICAR A MÚSICA: processos de preparação da performance da Suíte Waldemar de Luiz Pardal**, 2024. (Artes) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- OLIVEIRA, E.**; LIGNELLI, C.; MENDONÇA, T. B. P.. Participação em banca de Leonardo Mateus Pratagy Pinto. **SONS DE UMA FLORESTA QUE JÁ ESTEVE AQUI: Experimentações sonoras em Belém/PA**, 2024. (Programa de Pós-Graduação em Artes - UFPA) Universidade Federal do Pará.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Concurso público

- Edital de Abertura nº 014/2024, Docente Efetivo, UnB.**, 2025. Universidade de Brasília.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.* . Home page: <http://concursos.unb.br/index.php/editais->

2. **Edital de Abertura nº 014/2024, Docente Efetivo, UnB.**, 2024. .  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://concursos.unb.br/index.php/editais-docente/2024/2136-edital-de-abertura-n-014-2024>
3. **Processo Seletivo 2024 - PPGArtes**, 2024. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.ppgartes.proesp.ufpa.br/index.php/br/>
4. **PSS - PROFESSOR SUBSTITUTO - EDITAL Nº 163, DE 08 DE JULHO DE 2024.**, 2024. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.ceps.ufpa.br/docentesufpa/>
5. **Edital 232 - PSS - Professor Substituto, Percepção e Noções de Teclado**, 2023. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.ceps.ufpa.br/docentesufpa/>
6. **Processo Seletivo Especialização Lato Sensu em Processos Criativos - Composição e Performance**, 2023. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://musica.ufpa.br/index.php/editais2.html>

#### Outra

1. **Progressão Funcional Docente**, 2025. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Portaria nº 71/2025
2. **Banca: Fundamentos da Composição Musical II**, 2024. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **Progressão Funcional Docente**, 2024. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Portaria nº72/2024 - ICA/UFPA
4. **Comissão Especial Chamada de Prescrição 2023 - IN02/2023 - PROEG/UFPA**, 2023. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [http://www.proeg.ufpa.br/images/Artigos/Normas/IN-022023\\_PROEG\\_Prescricao2023.pdf](http://www.proeg.ufpa.br/images/Artigos/Normas/IN-022023_PROEG_Prescricao2023.pdf)
5. **Portaria 244.2023 - ICA/UFPA**, 2023. .  
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **PPGArtes - Prêmio Capes 2023**, 2023. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://ppgartes.proesp.ufpa.br/index.php/br/programa/noticias/todas/517-chamada-para-selecao-interna-para-o-premio-capes-de-tese-edicao-2023>
7. **5º Prêmio PROEX de Arte e Cultura**, 2023. Universidade Federal do Pará.  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://proex.ufpa.br/2023/418-lancamento-edital-n-05-2023-premio-proex-de-arte-e-cultura>

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	7
Livros publicados	1
Livros publicados	4
Capítulos de livros publicados	4
Livros organizados ou edições	2
Jornais de Notícias	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	4
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	5
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	1
Partituras musicais (Outra)	6
Prefácios(Livro)	1

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	8
Trabalhos técnicos (outra)	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	12
Editoração (livro)	2
Editoração (periódico)	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	1
Programa de Rádio ou TV (outra)	4
Outra produção técnica	1
Rede Social	1
Site	12

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador)	1
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	7
Orientação concluída (iniciação científica)	14

Orientação concluída (orientação de outra natureza)	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	2
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação)	1
Orientação em andamento (iniciação científica)	2

#### Eventos

Participações em eventos (congresso)	1
Participações em eventos (seminário)	1
Participações em eventos (simpósio)	1
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	1
Participações em eventos (outra)	21
Organização de evento (concerto)	6
Organização de evento (congresso)	1
Organização de evento (exposição)	1
Organização de evento (outro)	35
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização)	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	7
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	7

#### Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Outra)	1
Música(Apresentação de Obra (para compositores))	8
Música(Composição (estréia))	22
Música(Interpretação)	2
Música(Publicação de Partitura)	8
Música(Registro Fonográfico)	221
Música(Outra)	3
Artes Visuais(Fotografia)	1
Artes Visuais(Instalação)	1
Outra produção artística/cultural	45

#### Outras informações relevantes

- 1 Atuou como Professor de música no Colégio Marista São Francisco, Rio Grande - RS, durante dois anos letivos, entre 2017 e 2018, num regime de 20h semanais, enquadrado funcionalmente como Professor de Anos Iniciais com regência de classe. Aprovado em 1 colocado no concurso Edital 40/2020, Universidade Federal do Pará. Aprovado em 1 colocado no concurso Edital CAP n11/2024, Universidade Federal de Pelotas. Aprovado em 2 colocado no concurso Edital 035/2021, Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Aprovado em 3 colocado no concurso EDITAL COODEC N 038, DE 26 DE DEZEMBRO DE 2018. Aprovado em 1 colocado no concurso Edital n1/2016. Músico - Regente, Prefeitura de São José do Norte. Detém título de Licenciatura em Música pela Faculdade Mozarteum de São Paulo, no Programa Especial de Formação Pedagógica. Foi Diretor da Faculdade de Música da Universidade Federal de Pelotas, (2022-2024) inaugurou o Prédio da Faculdade de Música da UFPA, Campus Guamá - Belém, Pará.

**Este arquivo não foi gerado a partir do Currículo Lattes validado e disponível publicamente e tem por finalidade apenas a conferência das informações inseridas na plataforma.**

**Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 02/04/2026 às 07:26:12.**